EN EL PUÑO DE LA ESPADA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

610.15

EN EL PUÑO DE LA ESPADA

DRAMA TRÁGICO

en tres actos y en verso

POR

JOSÉ ECHEGARAY

Representado por primera vez en el TEATRO DE APOLO el 12 de Octubre de 1875

CUARTA EDICIÓN

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1912

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
DON RODRIGO, marqués de Moncada.....		Sr. Parreño.
DOÑA VIOLANTE, su esposa.....		Sra. Lamadrid.
DON FERNANDO DE MONCADA..		Sr. Vico (D. Antonio).
DOÑA LAURA DE MEJÍA, pupila de los marqueses.....		Alvarez de Hernando.
DON JUAN ALBORNOZ, conde de Orgaz.....		Vico (D. Manuel).
BRÍGIDA, dueña....	De la casa de Moncada..	Sra. Ramos.
NUÑO, escudero		Sr. Alisedo.
RAMIRO, paje.....		Maza.
GARCÉS, criado.....		Castro.
MENDO, servidor de D. Juan.....		Torres.
ORDOÑO, ídem.....		Benavides.

Criados, etc., etc.

Época del Emperador Carlos V

Los dos primeros actos en Madrid; el último en el castillo de Orgaz

ACTO PRIMERO

La escena representa un salón de la casa de Moncada: en el fondo una gran puerta; á la derecha del espectador dos; á la izquierda una ventana; próxima á ésta una mesa y un sillón; otros dos sillones á la derecha; entre las dos puertas un trofeo con espadas puñales, hachas, etc. Es de día.

ESCENA PRIMERA

BRÍGIDA, NUÑO. Nuño limpiando un puñal de hoja muy ancha

NUÑO (Aparte y mirando por la ventana.)
(Allí está siempre: su embozo
en vano sube á la cara;
que hoy como ayer le adivino
bajo el pliegue de la capa.
¿Quién será? ¿Por qué se obstina
en observar esta casa?
¡Vive Dios, que la paciencia
á mi pesar se me acaba!)

BRÍG. Pienso que pronto de misa
los marqueses de Moncada
volverán. ¿Concluyes, Nuño?
Mucho limpiar esa daga
te cuesta, y harto te esmeras.

NUÑO ¡Tan limpia quiero dejarla,
que espejo del mismo sol
pueda ser, si el sol la baña!

BRÍG. Muy buenos son tus deseos:
pero yo siempre manchada
y enmohecida la he visto.
NUÑO Estas son antiguas manchas
de sangre, que yo respeto.
BRÍG. Será así: no digo nada;
pero si el tiempo que pierdes
pensativo en contemplarla,
en dar luces y en dar brillo
al ancho acero emplearas,
hicieran más sus reflejos
que su punta toledana.
NUÑO ¡Ay, Brígida, mil memorias,
que nunca el olvido arrastra,
al contemplar este hierro
una y otra vez me asaltan!
BRÍG. ¡Veinte y dos años pasaron!
NUÑO Cosas hay que nunca pasan.
¡Qué noche aquella, qué noche!
¡De Orgaz las viejas murallas
pienso que aun hoy mismo rojas
sangre de imperiales manan!
Allá en Toledo, encerrándose
la de Padilla, levanta,
con sus bravos comuneros,
el pendón de la venganza;
y en Orgaz mi buen señor,
el conde de Villafranca,
repite el eco de guerra
de la noble doña Juana.
Viejos los torreones son;
brechas hay en las murallas;
son escasos los pertrechos,
y es la gente bien escasa:
¿qué importa? Donde hay coraje,
sobran piedras y bombardas.
BRÍG. Conozco la historia, Nuño:
siempre que esas viejas armas
te ordena el Marqués limpiar,
has de volver á contarla,
y se limpian por lo menos
dos veces á la semana.
Hace un año que á Madrid,
con Laura, desde Granada,
al quedar, la pobre, huérfana,

vine y entré en esta casa;
con que dése á discurrir
el buen Nuño de Peralta
si conoceré la historia
del asalto y la matanza
de Orgaz por los imperiales.

NUÑO Bueno. (Con mal humor.)

BRÍG. ¡Me parece!

NUÑO Basta
de relatos.

BRÍG. No te ofendas.

NUÑO Puesto que canso..

BRÍG. No cansas;
y relación tan curiosa
oyera de buena gana
una vez más; pero siempre
empiezas y nunca acabas.

NUÑO Cuento de ella lo que sé.

BRÍG. Vamos... sigue.. (Acercándose á Nuño.)
(Pausa.)

NUÑO La del alba
no era ni con mucho, cuando
«¡el condestable! ¡á las armas!»
gritaron con roncas voces
en todas las atalayas.
¡Y el asalto comenzó!...
y ¡qué asalto, Virgen santa!
Ellos ¡qué subir al muro
por las flexibles escalas!
y nosotros, ¡qué matar,
cuando á la almena llegaban!
¡qué gente abajo tan terca!
¡que gente arriba tan brava!
Tres horas duró la lucha:
cayó muerto Villafranca,
diciéndome al expirar:
«¡salva á Violante, Peralta!»
y arrancando á la doncella,
que frenética estrechaba
á su padre entre los brazos,
de aquel lugar de matanza,
por patios y corredores
paso abriendo con mi espada,
á obscuro salón llegue;
detuve un punto mi planta,

sequé mi frente sangrienta,
y en el fondo de la estancia
dejando á doña Violante,
respiré más á mis anchas.
Mas poco duró el descanso
y esta escena no se aparta
de mi mente ni un momento
y su memoria me abrasa.

BRÍG. Sigue... sigue...

NUÑO De repente,
cual del infierno evocada,
en la puerta del salón
surgió una figura extraña.
¡Un mancebo!... ¡digo mal!..
¡casi un niño!... Roja espada
la diestra empuña: una tea
la izquierda en alto levanta,
y sobre su frente flota
la ondulante y negra llama.

(Nuño se detiene pensativo: se aleja de Brígida: se aproxima á la ventana y mira por ella con afán. Brígida le sigue. Pausa.)

BRÍG. ¿Y qué más?...

NUÑO Siempre le veo...
¡qué noche!

BRÍG. Pero, ¿no acabas?

NUÑO ¡Otra vez ese hombre allí!...

BRÍG. Pero, ¿quién?

NUÑO ¿No ves su cara?

BRÍG. ¡Juan de Albornoz! (Asomándose.)

NUÑO ¿Le conoces?
Responde.

(Brígida vuelve al centro del escenario. Nuño la sigue.)

BRÍG. Tu cuento acaba.

NUÑO ¡Brígida!...

BRÍG. Primero tú.

NUÑO Ya acabé: nada me falta.

BRÍG. Y yo también, pues te dije
que Juan de Albornoz se llama.

NUÑO ¡Cargue el diablo con la dueña!

BRÍG. ¡Váyase muy noramala
el escudero insolente!

NUÑO Paz tengamos.

BRÍG. Vaya en gracia:
pero concluye.

NUÑO ¿Y después?
BRÍG. Pregunta cuanto te plazca.
NUÑO Bueno... bueno... si te empeñas..
mas pronto la historia acaba.
Quedamos en que el mancebo
de una sola cuchillada
partió mi frente, y que á tierra
sin decir ni «¡Dios me valga!»
vine de un golpe.. (Pequeña pausa.) Miró
hacia el fondo de la estancia...
la tea apagó en el muro,.
después sombras... después nada...
Perdí el sentido. Más tarde
dicen que se halló esta daga
junto á Violante, que herida
en el pecho y desmayada,
era escultura yacente
al pié de rota ventana.
BRÍG. ¿Y después?
NUÑO ¡Viven los cielos
que esta dueña no se sacia!...
BRÍG. Hasta que no llego al fin.
NUÑO Por muerta ya la contaba;
pero se empeñó el Marqués
en que fuese de Moncada
marquesa.
BRÍG. ¿Y qué?
NUÑO Los casaron.
Violante casi expiraba:
pero al olor de la boda
resucitó. Cosa extraña:
lo que á un hombre da la muerte,
en las hembras es probada
medicina de salud:
¡resucitan si las casan!
Aun no pasados seis días
del asalto y la matanza,
y tres de la ceremonia
nupcial, ya Violante entraba
con nueva vida en la vida,
y á los veinte ya apoyada
lánguidamente en su esposo,
por las alamedas anchas
de las márgenes del río,
hermosa aunque triste y pálida,

iba al declinar la tarde
la marquesa de Moncada.

BRÍG. ¿Y qué más?

NUÑO ¡Vete al infierno!
Son felices: se idolatran:
tienen un hijo, Fernando:
una pupila, que es Laura:
un servidor, que es modelo
de paciencia y de cachaza,
y una dueña quintañona,
de Lucifer viva estampa.

BRÍG. ¡Ay, Nuño, qué mal me quieres!
¡Ay, Nuño, qué mal me tratas!

NUÑO ¿Quién es don Juan de Albornoz?

BRÍG. ¡Un señor de alta prosapia!
¡Del emperador amigo!

NUÑO ¿Le conociste?...

BRÍG. En Granada
requirió de amores...

NUÑO Ya...

BRÍG. Quiso dar su nombre á Laura.

NUÑO ¿Y ella?

BRÍG. Al principio... pues no...
no le puso mala cara;
mas conoció á don Fernando,
y el de Albornoz... santas pascuas.

NUÑO Ahora comprendo... cabal:
por eso ronda la casa.
No sé dónde .. pero en fin,
yo he visto antes esa cara.

BRÍG. (Mirando hacia dentro.)
Vete, que Laura se acerca.

NUÑO ¡Esta memoria es tan flaca!
(Nuño deja el puñal entre las armas del trofeo y sale.)

ESCENA II

BRÍGIDA y LAURA. Esta última sale por la derecha, primer término

LAURA ¿No ha vuelto Fernando?

BRÍG. No.
Dicen que con mucho afán

á probar un alazán
fué á la vega.

LAURA Le vi yo.

BRÍG. ¿Al marchar le viste?

LAURA Sí.
Aun no despuntaba el día
yo, Brígida, no dormía,
en él pensaba .. y le oí.
Del lecho al punto salté;
cubrí mis hombros ufana;
abrí ansiosa la ventana,
y á la reja me asomé.
Negros estaban los cielos,
y la noche silenciosa:
una ráfaga ardorosa
de viento enredó mis velos
en las ramas del rosal
que entre mis rejas dormía..
y al potro piafar se oía
en las piedras del portal.
Nuño el caballo sacó;
vi después á mi Fernando;
la crin flotando agarrando.
de un salto al potro subió;
grité «¡adiós!» y «¡adiós, mi vida!»
gritó mirando á la reja;
después por una calleja
salió á carrera tendida.
Otra vez «¡adiós, bien mío!»
exclamé avanzando ansiosa:
mi rostro azotó una rosa
y me bañó de rocío.
El entre sombras huyó;
yo tras la reja quedé;
mi mano al rostro llevé,
y trazas en él halló
de reciente y triste lloro.
¡Cómo no, si se alejaba
mi Fernando! Mas ¿lloraba?
Es lo cierto que aun ignoro
que aquel llanto matinal,
que mis mejillas sintieron,
amargas lágrimas fueron
ó perlas de mi rosal.
Mas lágrimas eran, sí,

que las probó el labio mío,
y no es amargo el rocío,
y amargo gusto sentí.
¿Por qué entre sombras se fué?
¿Por qué estaba negro el cielo?
¿Por qué se rasgó mi velo?
¿Por qué, Dios mío, lloré?

BRÍG. En Madrid, como en Granada,
por la causa más sencilla
baña el llanto la mejilla
de una niña enamorada.

LAURA Brígida, tienes razón:
mas ¡qué amanecer tan triste!
Si de luto el cielo viste,
¿qué ha de hacer el corazón?

BRÍG. Mientras vuestra mente terca
desdichas está soñando,
tal vez para don Fernando
una desdicha se acerca.

LAURA ¿Será posible?

BRÍG Llegad
de esa ventana al dintel.
(Se acerca Brígida y Laura á la ventana, y la dueña la obliga á que mire á la calle.)
Bajo el arco botarel
del viejo muro, observad
cómo se detiene y mira
embozado un caballero
con pluma negra al sombrero.
(Pausa.)
Lentamente se retira;
mas ya volverá veloz.

LAURA ¿Allí dices?

BRÍG. ¿No lo veis?

LAURA ¿Quién es?

BRÍG. ¿No le conocéis?
Se acerca...

LAURA ¡Juan de Albornoz!
Ese hombre ¿qué busca aquí?

BRÍG. Vuestra mano ha pretendido...

LAURA Que no, cien veces ha oído.

BRÍG. Pues vendrá buscando un sí.

LAURA Me ofende su terquedad.

BRÍG. Vuestro padre lo deseaba.

LAURA (Señalando hacia la ventana.)

Comprendió que no le amaba
y tuvo de mí piedad.

BRÍG. Es poderoso señor
y favorito del rey.

LAURA No hay para el alma otra ley
soberana que el amor.

ESCENA III

LAURA, BRÍGIDA y FERNANDO, por el foro

FERN. ¡Laura!

LAURA ¡Fernando!
(Se acercan uno á otro con amoroso afán:)

BRÍG. La misa
pronto acaba, y la Marquesa
y el Marqués vendrán...

FERN. Bien, cesa...
aguarda fuera y avisa.
(Sale Brígida por el fondo.)

ESCENA IV

LAURA y FERNANDO

LAURA ¿Por qué no fijas en mí
tu vista como otras veces?
¿No me escuchas?... ¡No mereces
el amor que puse en tí! (Pausa.)
Como el despuntar del día
fué nebuloso y fué triste,
tal vez su influjo sentiste.
Quizá su tinta sombría,
en que toda luz se anega,
las nieblas en tí dejaron,
cuando tu rostro azotaron
al galopar por la vega.
Mas al venir la mañana
rasgó el sol los negros velos,
tiñendo los anchos cielos
de oro, de azul y de grana;
que del astro peregrino
todo cede al resplandor;

y en el cielo de tu amor,
cuando empaña algún mezquino
pensamiento su cristal,
voy con angustia observando
que no hay otro sol, Fernando,
que tenga virtud igual.

FERN. Mucho antes de amanecer,
en una abierta ventana
ví yo toda una mañana,
¡todo un sol! aparecer.
Y como aun su luz sentía
al galopar por la vega,
á la alborada que llega
así orgulloso decía:
«¡No he menester tu arrebol
ni tus celajes de oriente,
que traigo sobre mi frente
los reflejos de otro sol!
¡Da luz al celeste velo,
pues necesita de tí,
que amaneció para mí
mucho antes que para el cielo!»
(Cambiando de tono.)
Mas al volver, vida mía,
y al mirar á la ventana,
en vez de aquella mañana,
ví noche y noche sombría.
Que el astro giró veloz,
vino á alumbrar otra esfera,
y ansioso su luz espera.. (Con ironía.)

LAURA ¿Quién?... ¿Dí?...

FERN. ¡Don Juan de Albornoz!

LAURA ¡Tú sabes!...

FERN. Todo lo sé.
Le ví esta casa rondar;
le hice al punto vigilar:
á Granada pregunté:
que de amores me dijeron
en otro tiempo te habló.

LAURA Y ¿te dijeron que yo?..

FERN. De tí nada me dijeron.

LAURA Entonces ¿por qué tu mente
sin fundamento se exalta?

FERN. Es que una duda me asalta:
duda propia de un demente,

duda implacable, cruel,
que jamás nadie ha sentido...
Si yo no hubiese existido
¿le hubieras amado á él?

LAURA Pero ¡eso es ya delirar!

FERN. ¡Deliro porque te adoro!

LAURA Y ¿por quién, ingrato, lloro?

FERN. ¿Nunca le empezaste á amar?

LAURA ¡Y me pregunta el impío!

FERN. Goza del rey el favor;
noble, rico, gran señor...

LAURA Gran señor, pero no mío.
Tu Laura otro dueño acata;
otro su obediencia obtiene,
y por tan suya la tiene
que como á esclava la trata.

FERN. ¿Mi esclava dices? ¡Cruel!
Busca angustioso el aliento
una ráfaga de viento
porque se apaga sin él.
Los ojos un luminar
buscan en el cielo puro,
que siempre en espacio oscuro
pena tienen de cegar.
Busca el oído afanoso,
porque el silencio es su muerte,
algún eco que despierte
otro eco en él misterioso.
Y yo te pregunto, Laura:
¿esclava es la luz del día,
es esclava la armonía,
y es también esclava el aura,
ó son los ojos que ciegan
si la luz no resplandece,
el oído que ensordece
cuando sus notas le niegan
melodiosos mensajeros,
y el aliento que se apaga
si el aire en torno no vaga,
los esclavos verdaderos?

LAURA Y ¿qué fueran, vida mía
sin un sér que los amase
y su vida les prestase,
los aires y su armonía,
de las auras el aliento,

y aun ese sol que Dios mismo
encendió sobre el abismo
en el ancho firmamento?
¿Qué fueran? Materia inerte
en noche eterna aventada;
un escarnio de la nada
y un reflejo de la muerte.
Pues esto será mi amor,
si la hiere tu desvío;
conque dí, Fernando mío,
si hay esclavitud mayor.

ESCENA V

LAURA, FERNANDO, BRÍGIDA. Esta última por el fondo precipitadamente

BRÍG. ¡Ya vienen!...
FERN. Y ¿qué me importa?
Es forzoso terminar.
Palabras quiero excusar,
que más tregua no soporta
mi delirio.
(Arrodillándose ante Laura y apoderándose de una de sus manos.)
¡Te idolatro!
LAURA ¡Fernando!... (Instando para que se levante.)
FERN. No.
BRÍG. ¡Por favor!...
(Asomándose á la puerta del fondo.)
¡Doña Violante!... ¡El señor!...
(Aparte.)
(¡Allá se entiendan los cuatro!)
(Sale Brígida huyendo por la derecha.)

ESCENA VI

DOÑA VIOLANTE, LAURA, FERNANDO, DON RODRIGO. Doña Violante y don Rodrigo se detienen en la puerta del fondo. Fernando siempre á los pies de Laura

LAURA ¡Ellos!... (A Fernando en voz baja.)
ROD. (A doña Violante.) ¡Mira!...
LAURA (A don Fernando como antes.) ¡Nos han visto!
FERN. Mi esposa, Laura, serás. (En voz alta.)

LAURA Calle, Fernando; no más.
VIOL. ¡Laura!...
(Laura corre al encuentro de doña Violante y se abraza á ella avergonzada, Fernando se pone en pie, don Rodrigo avanza lentamente.)
ROD. Basta. ¡Vive Cristo,
que asombra su atrevimiento!
FERN. ¡Madre... señor... yo la amaba,
eterno amor la juraba,
y reitero el juramento!
ROD. ¡Que aquesto, Dios de piedad,
en mi propia casa ocurra,
y que él sea quien incurra
en tamaña liviandad!
FERN. Señor...
ROD. ¡Silencio, insensato!
Y tú, ¿de quién aprendiste, (Á Laura.)
cuando á mi casa viniste,
esa falta de recato?
LAURA ¡Perdón!
VIOL. Basta ya, Rodrigo.
ROD. Harto mi enojo modero:
que es preciso ser severo
con la juventud, te digo. (Á Violante.)
VIOL. Se aman.
ROD. ¿Se aman?... Poco á poco...
FERN. Anhelo hacerla mi esposa.
ROD. Y ¿la harás también dichosa?
Pero aun así, pobre loco,
con nueva razón te arguyo:
si el honor de esa mujer
tu propio honor ha de ser,
cuídalo como á honor tuyo,
y también como á honor mío:
las hembras de mi linaje
ni al mismo sol vasallaje
rinden; que el sol es sombrío
si al resplandor se compara
de su virtud y pureza.
Levanta tú la cabeza: (Á doña Violante.)
mira á tu madre á la cara. (Á Fernando.)
Si sombra de liviandad,
siquiera en el pensamiento,
tan sólo por un momento
manchara la honestidad,

(atended y no os asombre),
de hembra soltera ó casada
de la casa de Moncada,
ó que llevase este nombre,
en sangre del corazón,
esposo, padre ó hermano,
ó ella misma con su mano,
ahogara la tentación.
Y aun os pudiera añadir
que esta noble espada lleva
(Señalando la que tiene al costado.)
dentro de su puño, prueba
que bien pudiera servir
á las hembras de memoria
á la vez que de escarmiento.
Pero no es de este momento
el relato de la historia.

FERN. ¡Padre!...
(Acercándose á don Rodrigo y hablándole en tono suplicante.)

ROD. Tu esposa será:
yo mi palabra te doy.

FERN. ¡Gracias!... (Con efusión.)

LAURA ¡Dios mío!...
(Abrazando en un arranque de alegría á doña Violante.)

ROD. Mas hoy
él de esta casa saldrá;
(Señalando á Fernando y dirigiéndose á doña Violante.)
que no es bien estén unidos,
con tan inflamable pecho
los dos, bajo el mismo techo,
los esposos prometidos.

FERN. Padre...

ROD. Cesa en tu porfía.
Idos ambos... Por allí...
(Señalando á la derecha.)

FERN. (Á don Rodrigo.)
¿Ha de ser mi esposa?

ROD. Sí.

LAURA ¡Qué feliz soy, madre mía!
(Fernando estrecha la mano á su padre, Laura abraza á doña Violante, Fernando y Laura se miran con amor y salen por la derecha, pero por puertas distintas.)

ESCENA VII

DOÑA VIOLANTE, DON RODRIGO

VIOL. Eres por demás severo
con nuestro...
ROD. Dí.
VIOL. Con Fernando.
ROD. ¡Violante!... ¡Ya estás llorando!
VIOL. No le quieres.
ROD. Sí le quiero.
Es noble su corazón,
pero atropella por todo,
y he de ver si encuentro modo
de domar su condición
rebelde, terca y bravía.
Si yo no fuese su padre,
si no tuviese por madre
la dulce Violante mía,
la del alma tierna y pura,
¡vive el cielo! que creyera
que lo engendró alguna fiera
en horas de calentura.
VIOL. ¡El!... ¡Fernando!... ¿Qué dijiste?
¡Soy su madre!... ¡Yo le adoro!
¡Es mi dicha, mi tesoro!...
(Conteniéndose y cambiando de tono por un esfuerzo supremo.)
Soldado, aun niño le hiciste
robándole á mi cariño,
y hoy vemos con extrañeza,
tú su indómita fiereza,
yo siempre el alma del niño.
Que es fiera su condición
me dices, y harto lo veo
pero tal fué tu deseo
al formar su corazón.
¡Sobre el cráter de un volcán
(Animándose por grados y hablando más para sí que para don Rodrigo.)
pasa flotante neblina;
el negro abismo fulmina,
cual encendido huracán,

llamas que ciñen audaces
la neblina trasparente,
quemando su pura frente
con sus caricias voraces!...
¡Qué ser tan extraño luego
de allí raudo el viento arranca,
mezcla de neblina blanca
y de vapores de fuego!

ROD. Bien tu intención se adivina,
á lo que yo voy pensando:
el alma de tu Fernando
es la flotante neblina,
y ese fuego que la tierra
extiende á su alrededor
será la guerra.

VIOL. Señor...
tú lo dijiste... ¡la guerra!
Y sin que yo más arguya,
no la condición bravía
de la dulce prenda mía
te enoje: no es culpa suya.

ROD. Quiero á tu ruego ceder,
que no es mi pecho de roble,
y honrado ha de ser y noble
quien de ti recibió el ser.

VIOL. Que en la virtud y el honor
busque Fernando modelo
en ti siempre, quiera el cielo.

ROD. (Acercándose á ella con cariño.)
¡Mi Violante!...

VIOL. (Lo mismo.) ¡Mi señor!

ESCENA VIII

DOÑA VIOLANTE, RODRIGO y GARCÉS

GARCÉS Un hidalgo que ha llegado,
veros pretende, y espera;
que su nombre me dijera,
le supliqué, y se ha negado.

ROD. Pero, ¿es hidalgo?

GARCÉS Si el porte
prueba por sí la hidalguía,

hidalgo de más valía
no ha de encontrarse en la corte.

ROD. No es justo hacer esperar
á un hombre de tal valer.
Haz á ese hidalgo saber
que puede hasta aquí llegar.

ESCENA IX

DOÑA VIOLANTE, RODRIGO y DON JUAN. Este ultimo aparece en la puerta del fondo, y en ella se detiene un momento

VIOL. Adiós, Rodrigo.
(Se despide del Marqués y llega hasta la puerta de la derecha.)

JUAN (Desde el fondo.) Señora..

VIÓL. (Aparte.)
(¡Esa voz!... ¿qué voz es esa?...
(Doña Violante se detiene y se vuelve hacia don Juan. Este avanza hasta llegar á colocarse en primer término. Los actores en el orden siguiente: cerca de la puerta de la derecha, primer término, Violante, á la izquierda don Juan; entre ambos don Rodrigo.)

JUAN Si por dicha á la Marquesa
estuviese hablando ahora,
yo suplicarla osaría
que este salón no dejara
y que benigna escuchara
con el Marqués la voz mía.

VIOL. (Aparte.)
(¡Ese acento... ese semblante!
¡Qué recuerdos, ay de mí!)

JUAN ¿Atendéis mi ruego?

VIOL. Sí.
(Acercándose al centro hasta quedar junto á don Rodrigo.)

JUAN Pues que me encuentro delante,
por mi estrella afortunada,
y en uno son dos honores,
de los muy nobles señores
y Marqueses de Moncada,
previo su consentimiento
expondré mi pretensión.

ROD. Antes en aquel sillón
tomad, buen hidalgo, asiento.
(Doña Violante y don Rodrigo se sientan en los dos sillones de la derecha: don Juan en el sillón de la izquierda. Pausa.)

JUAN Del rey, mi señor augusto,
orden cumpliendo sagrada,
tres años ha que á Granada
llegué. No fué por mi gusto,
mas fué en hora venturosa;
que en sus cármenes floridos,
asombro de los sentidos,
vi la mujer más hermosa
que forjó la fantasía.
¡Era una hurí mahometana,
era una virgen cristiana,
era Laura de Mejía!

VIOL. ¡Laura!

JUAN Laura: y de tal suerte
ha dominado mi ser
el amor de esa mujer,
que ella es mi vida ó mi muerte.
Mi vida, si al fin rendida
entre mis brazos la veo;
mi muerte, si mi deseo
no ve su dicha cumplida.
A Mejía la pedí,
y á mi súplica accedió:
pensé alcanzarla, mas no,
que de nuevo la perdí.
¿Cómo? Sus padres murieron;
quedó Laura abandonada;
los marqueses de Moncada
sus nobles tutores fueron;
partió la niña llorosa,
maldije la estrella mía...
y hoy á Laura de Mejía
vengo á pedir por esposa.

VIOL. (Aparte y mirando fijamente á don Juan.)
(En los rasgos de esa faz
y en los ecos de esa voz...)

ROD. ¿Y os llamais?

JUAN Juan de Albornoz,
segundo conde de Orgaz.

VIOL. (Levantándose con ímpetu, retrocediendo hacia la de-

recha como si huyese de don Juan, y ocultando el rostro entre las manos. A pesar de las indicaciones que preceden, la actriz interpretará este momento como crea oportuno.)

¿Orgaz ha dicho?... ¡Ese nombre!...

JUAN (En voz alta.)
En verdad que no comprendo... (Levantándose.)

VIOL. (¡El es, sí!... ¡yo lo estoy viendo!) (Aparte.)

(Don Rodrigo se dirige hacia ella y procura tranquilizarla.)

ROD. Su turbación no os asombre, (A don Juan.)
que el título que llevais
á su memoria presenta
de cierta noche sangrienta
la imagen.

JUAN Si recordais
que mi padre y mi señor,
contra el comunero audaz
tomó por asalto á Orgaz
por su rey y emperador,
que comprenderéis no dudo,
sin asombro ni extrañeza,
mi título de grandeza
y el castillo de mi escudo.

ROD. Cuando sepais que mi esposa
en el castillo de Orgaz,
vuelta al peligro la faz,
aquella noche horrorosa
morir á su padre vió,
y que el hierro ensangrentado
de un implacable soldado
su propio pecho rasgó,
comprenderéis, señor conde,
por qué se aleja espantada
la Marquesa de Moncada,
y por qué su rostro esconde.

JUAN ¿Aquella noche fatal...
ella estaba... estaba allí?
¿Y vertió su sangre? ..

(Con profunda emoción y señalando á la Marquesa al decir «ella».)

ROD. Sí.

(Don Juan da algunos pasos hacia doña Violante. Don Rodrigo se dirige al trofeo y toma el puñal que limpiaba Nuño al comenzar el acto, y que dejó en dicho

trofeo al salir. Don Rodrigo con el puñal en la mano se acerca á don Juan y se lo muestra.)
Ved el hierro,

JUAN (Aparte) (¡Mi puñal!)

(Don Rodrigo vuelve á dejar el puñal en su sitio. Don Juan y Violante se miran desde lejos con expresión que los actores interpretarán como juzguen oportuno.)

VIOL. (Aparte.)
(¡Es él!)

JUAN (Aparte) (¡Cielo santo, es ella!
¡Otra vez en mi camino!)

VIOL. (Aparte.)
(¡Ay, por mi negro destino!)

JUAN (¡Ay, por mi fatal estrella!) (Aparte.)

ROD. (Después de dejar el puñal en el trofeo vuelve á colocarse entre don Juan y Violante.)
Erais muy niño sin duda
cuando ese puñal rasgaba
de la mujer que yo amaba
el seno, y esto os escuda.
De ese crimen, noble conde,
vuestra edad y condición
os absuelven con razón.
Mas si vuestra casa esconde,
y esto pronto lo sabré,
al autor de tal proeza,
ó me entregais su cabeza
ó su cabeza tendré.

JUAN Mal van ya mis esperanzas,
y mal van mis alegrías,
si en vez de hallar simpatías,
odios encuentro y venganzas.
Acatando adversa ley
pronto me veréis partir;
mas antes debo cumplir
la voluntad de mi rey.
De mi rey, que guarde Dios,
este pliego he recibido, (Saca un pliego.)
y al entregarlo he cumplido
mi misión, que es para vos.
(Lo entrega ceremoniosamente á don Rodrigo.)

ROD. A cuanto en el pliego ordene
el monarca soberano
me someto de antemano.

JUAN Ved lo que el pliego contiene.

ROD. Quien es cual yo caballero
al rey debe hacienda y vida;
por mucho que el rey me pida
suyo es todo.

JUAN Así lo espero.

(Don Rodrigo abre el pliego y lee atentamente. Pausa.)

ROD. En carta para mí honrosa, (Inclinándose.)
que á doña Laura Mejia,
ahijada y pupila mía,
os conceda por esposa
me ordena el Emperador.

VIOL. (Tu palabra esta empeñada.)
(Aparte á don Rodrigo.)

JUAN ¿Y contesta el de Moncada?

ROD. Que es imposible, señor.
(Con extremada cortesía y con expresión de sentimiento.)

JUAN De obediencia haciendo alarde,
os negais á obedecer.

ROD. La obediencia no es deber (Con energía.)
si llega el mandato tarde.

JUAN Del rey en nombre lo exijo.

ROD. Y yo en mi nombre lo niego.
(Movimiento de don Juan.)
Ya cedí al amante ruego...

JUAN ¿De quién?

ROD. ¿De quién?... ¡De mi hijo!

JUAN Pues es vuestro, bien podéis
recogerle la promesa.

ROD. ¿Sólo porque á vos os pesa?

JUAN Porque al rey obedeceis.

ROD. No hay obligación que infame:
(Con creciente vigor.)
es, conde, siempre sagrada
la palabra de un Moncada
mientras hay quien la reclame;
y no es justo, ¡vive Dios!
que los míos me hallen menos
honrado, que los ajenos,
ni por el rey ni por vos.

JUAN Razón tenéis: mas llamad
á Fernando, que al fin es,
como vuestro, leal; después
ese pliego le mostrad;
y no dudéis que á su amor,

poniendo el deber por dique,
gustoso no sacrifique,
ante una ley superior,
juveniles fantaías.

ROD. Es el consejo prudente.

VIOL. (Aparte á Rodrigo.)
(¡Vas á poner frente á frente,
las amorosas porfías
de ese insensato escuchando,
al uno y otro rival!
¿Olvidas la sin igual
fiereza de mi Fernando?)

ROD. (No temas, no ha de venir.) (Aparte á Violante.)

JUAN ¿Qué resolveis?

ROD. Este pliego
mostrar á Fernando.

JUAN ¿Y luego?

ROD. A él le toca decidir.
Dignaos, conde, esperar,
que muy pronto he de volver.

VIOL. Y yo entre tanto he de ser
quien ocupe tu lugar;
y mostrar al conde espero
que tu ausencia nada empece
para honrar... como merece
á un tan noble caballero.
(Sale don Rodrigo, inclinándose ante don Juan.)

ESCENA X

DOÑA VIOLANTE y DON JUAN. Violante, después de seguir con la vista al Marqués y de cerciorarse de que ha salido, se acerca á don Juan

VIOL. En una noche funesta,
tras un combate sangriento,
de un incendiado castillo
por los salones huyendo,
iba una noble doncella,
seguida de un escudero:
detrás la muerte y las llamas
y los vencedores ebrios.
A una estancia donde sólo
los rayos puros y trémulos

de la luna penetraban,
llegaron ya sin aliento
la acongojada doncella
y el bravo y fiel escudero.
Después... después...

JUAN Basta ya.

VIOL. Después penetró un mancebo
con una antorcha en la mano,
humeante el desnudo acero...

JUAN ¡No más!

VIOL. Escuchadme, conde,
y recordad.

JUAN ¡Bien recuerdo!
La estancia toda sombría...
pintados vidrios el hueco
llenando de ancha ventana...
al través los mil reflejos,
de la luna, suspendidos
entre dos hermosos cielos,
el del espacio allá fuera,
el de una mujer adentro...
¡perdón, señora, perdón!

VIOL. Así con lloroso acento
gritó la mujer, y en vano;
no quiso escucharla el cielo.

JUAN Vos lo habéis dicho, señora:
estaba el vencedor ebrio:
un rayo vió de hermosura
rápido pasar huyendo,
y el alma se le abrasó
de aquel rayo con el fuego,
más que con las llamaradas
de los torreones soberbios.

VIOL. ¡Orgaz, de infamia castillo!

JUAN ¡Orgaz, castillo funesto!
¿Por qué la ví tan hermosa
al resplandor del incendio?

VIOL. Conde...

JUAN ¡No más, por favor!

VIOL. Es, noble conde, que quiero
hablaros de mi Fernando,
y antes evocar debemos,
aunque en el alma nos hieran,
los vuestros y mis recuerdos.
La mujer pudo arrancar

con desesperado esfuerzo
aquel puñal, que en el cinto
(Señalando el puñal del trofeo.)
llevaba el noble mancebo,
y vengador de su honra
clavólo en su propio seno.
¿Y después, conde?... ¿Y después?
¡que aquí la memoria pierdo!

JUAN La levanté entre mis brazos...

VIOL. Es verdad... sí...

JUAN Marché ciego...
llegamos á la ventana;
rompí un cristal; dió de lleno
sobre su rostro la luna:
estaba pálido y yerto.
Espantado la solté;
cayó sobre el pavimento,
y sin volver la cabeza
de mí mismo salí huyendo.

VIOL. Y allí quedó una mujer
en sangre bañado el pecho;
tinieblas en derredor,
tinieblas en su cerebro;
en la ventana un cristal
roto, y allá desde el cielo
un blanco rayo de luna,
como fantástico engendro
de la noche, acariciando
con sus pálidos reflejos
de la víctima la frente
y el ensangretado seno.

JUAN Y ¿cómo podré borrar
mi crimen?

VIOL. Sólo hay un medio
de que olvide yo y perdone.

JUAN ¿Cuál es?

VIOL. Arrancar del pecho
la pasión que os avasalla:
á Laura olvidar.

JUAN No puedo:
pedidme la honra... la vida...
¡qué me importan!... Todo, menos
el amor de esa mujer.

VIOL. Yo lo exijo.. yo lo quiero...
¡Del hijo mío es la dicha!

JUAN Y ¿qué importa el hijo vuestro?
VIOL. ¡Qué le importa!.. (Conteniéndose.)
JUAN Perdonad;
he dicho mal: me arrepiento;
sois sagrada para mí,
que fué mi crimen inmenso;
mas no pidáis lo imposible.
VIOL. ¡Don Juan!...
JUAN ¡Violante, no puedo!
VIOL. ¡Os suplico de rodillas! (Arrodillándose.)
JUAN Alzad, señora, os lo ruego.
VIOL. ¡Así os pedía en Orgaz!
JUAN ¡Me enloquecéis!
VIOL. ¡Por el cielo!

ESCENA XI

DOÑA VIOLANTE, DON JUAN y FERNANDO. Este último precipitadamente por la derecha, segundo término

FERN. ¡Al de Orgaz tú suplicando!...
¡tú de rodillas!... ¡mi madre!
¡Alza!... ¡se acerca mi padre!
Si él te viese así...
VIOL. ¡Fernando!
por tu dicha era...
FERN. Lo sé.
Mas ¿para qué suplicar
cuando te basta mandar?
(Dirigiéndose á don Juan con fiereza.)
JUAN ¡Arrogante sois á fe!
FERN. (A su madre.)
Pues tan venturoso ha sido
que á sus plantas te ha mirado,
has de mirarle postrado..
¡no! ¡por mi mano tendido
á las tuyas!
VIOL. ¡Calla!
FERN. ¡Madre!
JUAN ¿Y cómo?
FERN. Con esta espada.
JUAN ¿Y quién lo dice?
FERN. Un Moncada.

VIOL. ¡Calla, insensato!... ¡Tu padre!
(Señalando á la puerta de la derecha, segundo término.)

ESCENA XII

DOÑA VIOLANTE, FERNANDO, DON JUAN, DON RODRIGO

ROD. ¿Sabéis, conde, que me exige
la palabra que le dí?
JUAN Pienso, Moncada, que sí.
¿Y vos decís?...
ROD. Lo que dije.
JUAN Pues perdonad mi porfía;
mas al partir os anuncia
el de Orgaz, que no renuncia
á doña Laura Mejía.
(Don Juan saluda y sale lentamente: al llegar á la puerta se vuelve y saluda de nuevo. Don Rodrigo le devuelve el saludo inclinándose. Fernando quiere seguirle, pero su madre le contiene.)

FIN DEL ACTO PRIMERO

ACTO SEGUNDO

El teatro representa un salón de la casa de Moncada inmediato al jardín, con el cual comunica por una gran puerta situada en el fondo, y cuyos árboles se distinguen vagamente en la oscuridad de la noche. A la derecha del espectador dos puertas; la de primer término conduce á las habitaciones de Laura; la de segundo término á las de los marqueses. A la izquierda del espectador, y en segundo término, otra puerta mayor que las dos anteriores, y que se supone en comunicación con el vestíbulo. La puerta del fondo estará abierta constantemente, y de vez en cuando se distinguirá el follaje con más claridad, como si lo hubiese iluminado la luna.

Contra el muro de la izquierda, y en primer término, un enorme banco-arcón de madera labrada, con brazos, alto respaldo y escudo en el centro; sobre él algunas armas y objetos para limpiarlas y bruñirlas, como arrojados al azar: además dos bandas. A la derecha, primer término, una mesa y sobre ella una lámpara encendida, objetos de labor, un libro y recado de escribir: dos sillones junto á dicha mesa; dos taburetes á la izquierda.

ESCENA PRIMERA

BRÍGIDA, observando por la puerta del foro

Nada se oye en el jardín:
es la noche muy oscura:
oculta por la espesura,
de aquella alameda al fin,
está la puerta por donde
entre sombras ha salido:
en buena nos ha metido
ese condenado conde.

Mucho tarda: el tiempo vuela,
¡digo!... ¡si viene Moncada
y averigua que tapada
se fué por la callejuela,
sin escudero y sin paje,
sin litera y sin lacayo,
así como de soslayo,
y por detrás del ramaje!...
¡A cada una de las tres
nos va á dividir en dos!
¡Del conde líbrenos Dios...
y primero del marqués!
La pobre Laura aún ignora
lo que al despuntar el día
se prepara... ¡Virgen mía!
mas lo supo la señora...
Dicen todos á una voz
que mañana, sin remedio,
se parten de medio á medio
Fernando y el de Albornoz...
No sé si es cierta la cosa,
mas cuando oigo una noticia,
sin que esto argulla malicia,
y sí ciencia provechosa
adquirida con la edad,
á mi costa y á la ajena,
digo: «mentira», si es buena;
si es mala, digo: «verdad».
Un ejemplo: cierto día
dicen que se ha desprendido
un paredón, y ha cogido
á mi Lucas: «Virgen mía...»
grito y me gritan al punto
que en el hueco que ha dejado
un tesoro se ha encontrado.
¡Corro!... y estaba el difunto
y el hueco, pero no el oro:
y resulta en conclusión
cierto lo del paredón,
y falso lo del tesoro.

ESCENA II

DOÑA VIOLANTE, BRÍGIDA

BRÍG. (Asomándose de nuevo á la puerta del jardín y escuchando atentamente.
¡Por vida de Barrabás!
¡Si llega Moncada!... ¡Al fin!...
¡Pasos oigo en el jardín!
Es ella...
(Doña Violante aparece en la puerta del fondo, y se detiene apoyándose en el muro como rendida por la emoción y el cansancio.)

VIOL. ¡No puedo más!
(Brígida le quita el manto con presteza. Doña Violante se levanta y contesta como distraída á las preguntas de la dueña.)

BRÍG. ¿Era cierto?
VIOL. Cierto á fe.
BRÍG. ¿Mañana se baten?
VIOL. No.
BRÍG. ¿Quién ha de impedirlo?
VIOL. Yo.
BRÍG. Pero, ¿cómo?
VIOL. No lo sé.
BRÍG. ¿Fuisteis á su casa?
VIOL. Sí.
BRÍG. ¿Le visteis?
VIOL. No estaba ya.
BRÍG. ¿Pero vendrá?
VIOL. No vendrá.
BRÍG. ¿Y al de Albornoz?
VIOL. No le ví.
BRÍG. ¿Y ha de ser?...
VIOL. Cuando la aurora
aparezca por oriente.
BRÍG. ¡Qué juventud, Dios clemente!
¿Y dónde riñen?
VIOL. Se ignora.
BRÍG. ¿Es decir que no hay manera?...
VIOL. ¿No ha de haberla, desdichada?
Y le arrancaré la espada
de la mano cuando quiera.

BRÍG. ¿Tanto podéis?
VIOL. ¡Sí por Dios!
BRÍG. ¡Desarmar la mano impía!...
pero ¿de quién?
VIOL. (Con enojo.) ¡Todavía!
De cualquiera de los dos.
Basta ya de preguntar.
BRÍG. Es natural interés.
Pronto volverá el marqués...
VIOL. Calla... Déjame pensar.
(Doña Violante muestra gran agitación, y al fin, después de vacilar algunos instantes, se sienta á la mesa.)
¡Es preciso!... ¡valor!. . ¡sí!
¡Perder no puedo un momento!...
¡Se me escapa el pensamiento!
(Se prepara á escribir; pero antes de empezar se vuelve hacia Brígida.)
Tú no te muevas de allí.
(Señalando hacia la puerta de la izquierda.)
BRÍG. En su rostro lleva escrito
el dolor... ¡pobre señora!
VIOL. Antes que llegue la aurora
ver al conde necesito.
Mañana fuera ya tarde...
¿Por qué tiemblas, corazón?
¡Escoges buena ocasión
para mostrarte cobarde!
(Al fin se decide y comienza á escribir.)
BRÍG. El llanto baña su tez.
VIOL. «¡Conde, por la honra perdida
»de nuevo os pido la vida
»ó la muerte de una vez!»
¿Qué ruido es ese? (Volviéndose.)
BRÍG. No es nada.
aquí estoy yo vigilando.
VIOL. ¡He de salvar á Fernando,
aunque me mate Moncada!
(Sigue escribiendo.)
«Veros quise, y no he podido,
»esta tarde. Lo sé todo.
»De salir no encuentro modo,
»porque espero á mi marido.»
¿Vienen?
BRÍG. No. Poned el fin.
Yo vigilo: descuidad.

VIOL. (Escribiendo.)
«Llave os mando: penetrad
»por la puerta del jardín.
»Devolved al mensajero
»este papel. No es que dude
»de vos, conde: mas acude
»á mi mente terco y fiero,
»enrojeciendo mi faz,
»el recuerdo de mi esposo
»y el recuerdo vergonzoso
»de mi deshonra en Orgaz.» (Pausa.)
Se confunde mi razón...
¿Me queda algo por decir?
(Escribiendo.)
«Una luz veréis lucir
»en la puerta del salón.» (Nueva pausa.)
¡Olvidé en mi aturdimiento
decirle que es á las doce!

BRÍG. ¿Acabáis?

VIOL. ¡Bien se conoce
toda la angustia que siento!
(Escribiendo.)
«A las doce; después no...
»vuela el tiempo y fuera tarde.
»Dios vuestra existencia guarde
»mejor que á mí me guardó.»
Brígida...

BRÍG. ¿Señora?...

VIOL. Ven:
toma esta carta.

BRÍG. La tomo.

VIOL. Ahora el manto.

BRÍG. ¡El manto! ¿Cómo
he de ser yo misma quién?...

VIOL. Es preciso.

BRÍG. ¡Está lloviendo!
(Acercándose á la puerta del fondo.)

VIOL. Vive muy cerca el de Orgaz.

BRÍG. ¡Del Cristo divina faz!

VIOL. Esta carta...

BRÍG. Ya lo entiendo.
(Aparte.)
(Por entenderlo no queda:
si queda, será sin duda
porque con mi ingenio acuda

al remedio, y como pueda...)
¡El Marqués!
(Mirando por la puerta de la izquierda y ocultando la carta.)

ESCENA III

DOÑA VIOLANTE, DON RODRIGO, BRÍGIDA, NUÑO

Don Rodrigo y Nuño por la izquierda, en traje de calle, precedido de dos criados con luces y seguidos de otro tercer criado; éstos se detienen en la puerta. El marqués y Nuño dan los sombreros y las capas al último criado, que desaparece por la izquierda. El marqués da su espada á Nuño y se acerca á Doña Violante

ROD. ¡Violante!
VIOL. ¡Esposo!
ROD. ¿Estás inquieta?
VIOL. No á fe.
ROD. ¿Tiembla tu mano?
VIOL. No sé...
ROD. Ven; necesitas reposo.
(Aparte.)
(Que todo lo sabe infiero.
Tiembla por Fernando... Es madre.
Lucha en mí el amor de padre
con la honra del caballero.)
Sígueme. (A Violante en voz alta.)
VIOL. Rodrigo...
ROD. (Cogiéndole una mano.) ¿Ves?
¡Te abrasa la calentura!
VIOL. De ese jardín la frescura...
ROD. Bien, bajaremos después;
y cerca de esa enramada
los dos y Laura, y á más
Brígida y Nuño, verás
cuán alegre es la velada.
(Don Rodrigo y Violante salen por la derecha, segundo término precedidos de los dos criados con luces. Nuño siempre con la espada del marqués en la mano intenta seguirlos; Brígida le detiene.)

ESCENA IV

BRÍGIDA y NUÑO

BRÍG. Escucha, Nuño, un instante.
Va bien sin ti don Rodrigo,
y va bien sin ir conmigo,
mientras va con él Violante.

NUÑO (Dejando la espada del marqués sobre el banco de la izquierda.)
¿Qué me quieres?

BRÍG. Un favor
pedirte. ¿Ves esta carta?
(Le muestra la de Violante.)

NUÑO Sí.

BRÍG. (Dudando.)
Pues bien...

NUÑO Tu historia ensarta.

BRÍG. (Con misterio.)
Hay que llevarla á un señor.

NUÑO (Tomando la carta y mirando el sobre. Después se la devuelve á Brígida.)
Del nombre se han olvidado.

BRÍG. No importa, yo sé quién es.

NUÑO Puede llevarla Garcés.

BRÍG. Es asunto reservado...
de una mujer.

NUÑO ¿Y se llama?
¿Laura sin duda?

BRÍG. Perdona:
mi lengua nunca pregona
los secretos de una dama.
Ni de nadie. No es prudente.
Callo, aunque el callar me hastíe.
Aquel que de mí se fíe,
que con mi silencio cuente.
Yo no hablo á tontas y á locas:
¡soy un sepulcro!

NUÑO Lo creo:
pues siempre una momia veo
enterrada en esas tocas.

BRÍG. ¡Tengamos la fiesta en paz!

NUÑO ¡Paz á los muertos!

BRÍG. ¡Peralta!
NUÑO Yo me callo. Pero falta
saber quién es.
BRÍG. (Con misterio.) El de Orgaz.
NUÑO ¡Qué dices! ¿El conde?
BRÍG. Justo.
NUÑO ¡Que me place, vive Cristo!
Jamás de cerca le he visto.
BRÍG. Pues te he dado por el gusto.
NUÑO Esta roja cicatriz
cuentas atrasadas tiene
con esa casa, y conviene...
En fin, iré.
BRÍG. ¡Soy feliz!
NUÑO Y á Moncada el de Albornoz
hace pensar en Orgaz;
así lo dice su faz,
aunque lo calle su voz.
BRÍG. Pues mejor á lo que entiendo,
si á tu señor interesa.
¿El mismo te ha dicho? (Con curiosidad.)
NUÑO Cesa.
El no me habla: yo comprendo.
(Pausa.)
A media tarde salimos,
en silencio caminamos,
á Madrid atrás dejamos,
y el sol ocultarse vimos.
Los celajes de occidente
más y más palidecían,
y en el cielo aparecían
las estrellas lentamente.
Un triste lejano son
llegó en las alas del viento:
de la torre de un convento
quizá el toque de oración.
Detuvimos nuestro paso,
descubrimos nuestra frente,
el toque expiró doliente,
la luz se extinguió en ocaso.
Esta roja cicatriz
mirando estuvo el marqués;
miró este puñal después,
y de la sangre el matiz
tiñó su faz. Nada hablamos:

la cabeza nos cubrimos,
á Madrid la vuelta dimos,
y ya de noche aquí entramos. (Pausa.)

BRÍG. Bueno, sigue; ya te escucho.
sé que te miró Moncada.
¿Y después?

NUÑO No ocurrió nada.

BRÍG. ¿Conque eso es todo?

NUÑO Y es mucho.
Aunque nada nos digamos,
callando nos entendemos,
que en la mirada ponemos
lo que á la lengua negamos.
Venga esa carta. De paje
haré y de dueña.

BRÍG. Pues toma.

NUÑO Veré al de Albornoz, y á Roma
por todo.

BRÍG. Vaya, buen viaje.

NUÑO (Volviendo desde la puerta y con cierta malicia.)
¿Es de Laura? (Mostrando la carta.)

BRÍG. ¡Por mi fe!

NUÑO ¿Quizá ruega al de Granada
que no le dé una estocada
á su Fernando?

BRÍG. (Con mal humor.) No sé.
(Sale Nuño por la izquierda.)

ESCENA V

BRÍGIDA

Y luego dicen que gruño:
pues ¿no he de gruñir con Nuño?
¡qué pesado y qué curioso!
No quisiera yo un esposo,
aun cuando me hiciera falta,
como Nuño de Peralta.
Pero, en fin, después de todo
yo me lo arreglé de modo,
que hice cuanto quise de él,
porque en el fondo es fiel
y bonachón y sencillo,
y me sirvió el pobrecillo.

Cierto que en lo testarudo
que haya otro cual Lucas dudo.
El maldito paredón
le aplastó sin compasión
todo, menos la cabeza.
que le dejó en una pieza.
Era mucho hombre ¡ay de mí!
Desde el punto en que perdí
de su regazo al calor,
de mi viudez al dolor
comprendí lo que valía,
que antes no lo comprendía.
Un murallón ¡ay mi Dios!
se interpuso entre los dos:
una eternidad de llanto
en forma de cal y canto.
¡Y pensar que no hay remedio
estando pared por medio?
Pasos oigo: vuelve ya.
¿Será Nuño? Sí será:
como que el dichoso Conde
buscó casa desde donde
contemplar la de su amor.
¡Qué posma es el buen señor!

ESCENA VI

DON FERNANDO, BRÍGIDA y NUÑO

BRÍG. Nuño... (Saliendo al encuentro.)
¡Don Fernando!
(Deteniéndose al verle.)
FERN. (A Brigida.) Vete.
BRÍG. Mal tropiezo tuvo, malo.
FERN. ¡Qué aguardas! Vete, te digo.
BRÍG. Obedezco... (Aparte.) (¡Es un leopardo!)
(Sale Brígida por la derecha primer término.)

ESCENA VII

DON FERNANDO y NUÑO

FERN. (A Nuño.)
El fingimiento es inútil.
Desde que el sol en ocaso

hunde su frente rojiza,
hasta que encienden sus rayos
arreboles de la aurora,
¿por ventura ignoras, cándido,
que girasol de una bella,
de su reja no me aparto,
y que desde allí del Conde
la noble morada guardo?
En ella entrar yo te he visto,
y salir al breve rato.
¡Mal oficio para viejo!
¡mal oficio para hidalgo
tomaste por vida mía!

NUÑO ¡Que tal escuche!

FERN. ¡Villano!

NUÑO ¡Ordenes cumplí!

FERN ¿De Laura?

NUÑO La carta que me entregaron...

FERN. ¿Una carta dices, Nuño?

NUÑO ¡Mal haya mi torpe labio!

FERN. ¡Es inútil que lo niegues!

NUÑO ¡Yo negar? Llévame el diablo
si sirvo para estas cosas.
Brígida es quien me ha entregado
ese papel; pero creo
que fué de Laura el encargo.

FERN. Dame la respuesta.

NUÑO ¡Yo!

FERN. Pues hubo carta es bien llano
que respuesta habrá.

NRÑO No sé...

FERN. ¡Lo exijo!

NUÑO En verdad...

FERN. ¡Lo mando!
Pues ella ha de ser mi esposa,
tengo derecho sobrado...
mas ¿qué me importa? si tengo
mejor derecho en mi brazo
y en este hierro que voy
á hundirte, viejo menguado,
en la garganta, si al punto
no obedeces mi mandato!

NUÑO Señor... señor... de mis canas...

FERN. De tus canas más despacio
hablaremos. Pero dame...

¡dame el papel entre tanto!
(Le coge violentamente. Nuño le mira tranquilo y sereno.)

NUÑO Porque pedirlo podéis,
señor; porque debo darlo,
no porque tema morir,
voy á ceder.

FERN. ¡Pronto!
(Nuño le entrega el papel, que él coge ansiosamente.)
¡Al cabo!
(Pausa.)
¡Ya lo tengo, y aun vacilo!
¡Valor, corazón menguado!
(Leyendo.)
«A mi poder llegó luego
»la carta, y mal me juzgais
»si por ventura pensais
»que desatentado y ciego
»no he de escuchar vuestro ruego.
»Fuera portarme cual ruin,
»y soy caballero al fin.
»A las doce, recatado
»entraré, perded cuidado,
»por la puerta del jardín.»
(Fernando se detiene y muestra en todos sus ademanes la profunda emoción de que está poseído. Sigue leyendo después de una breve pausa.)
«Para obligarme, señora,
»invocais la honra perdida...»
(Fernando da un grito terrible; se detiene, vuelve á leer y acaba la carta con ansiedad creciente.)
«Bien sabe Dios que la vida
»diera por borrar ahora
»el crimen de aquella hora,
»en que nubló vuestra faz,
»por insensato y audaz,
»con niebla de deshonor
»y con llanto de dolor
»eterno... El conde de Orgaz.»
(El actor interpretará este momento como crea oportuno.)

NUÑO ¿Qué tenéis?... ¡qué palidez!
¡esa carta!... ¡Don Fernando!...
¡Mi dueño!... ¡No me responde!
¡tiemblan convulsos sus labios!

FERN. ¡Silencio!
(El reloj de una torre da once campanadas.)
NUÑO Pero, señor...
FERN. Calla, Nuño... ¿qué hora ha dado?
NUÑO De la torre de San Justo
el eco triste y lejano,
por entre sombras y calma,
once campanadas trajo.
FERN. ¿Once no más? Imposible.
Es media noche. Hace rato
que la corneja graznó
en el viejo campanario.
¿No ves el cielo qué oscuro?
¿No ves bajarse mis párpados?
Es por el peso del sueño,
no es por el peso del llanto.
Son las doce, no lo dudes.
(Aparte.)
(¡Cómo no, si las aguardo?)
¿Lo niegas? Pues mira, terco...
(Le lleva por un brazo hasta la puerta de la derecha, primer término, y le obliga á mirar hacia el interior.)
¡Mira... mi Laura... mi encanto!,..
¡Ella viene!... ¡son las doce!
¡Calla, corazón menguado...
calla... que nada sospeche.
ó te arranco con mis manos!

ESCENA VIII

DOÑA VIOLANTE, LAURA, FERNANDO y DON RODRIGO. Doña Violante y don Rodrigo por la derecha, segundo término. Laura y Brígida por la derecha también, primer termino

VIOL. ¡Hijo del alma!
FERN. ¡Mi madre!
ROD. (A Fernando.)
¿Así cumples mi mandato!
FERN. Pues de enojaros no trato;
voy á retirarme, padre.
(Hace un movimiento para salir.)
ROD. Espera.
(Aparte.) (No sé por qué
hoy me duele ser severo.

si mañana el hado fiero
fatal le fuese... No á fe:
no está bien mostrar enojos
cuando no los siento ya,
cuando le miran quizá
por última vez mis ojos.)
(En voz alta y casi cariñosa.)
Ven, Fernando; de esta casa,
que es tu casa solariega,
nadie la entrada te niega,
con justa medida y tasa,
como lo exige el deber,
que es el freno del amor,
como lo exige el honor
de quien va á ser tu mujer.
Detén el paso y reposa
aquí en honesta velada,
junto á tu madre adorada
y á tu prometida esposa.
(Don Fernando deja la capa y el sombrero en un sillón inmediato á la puerta de la izquierda. Los actores se colocan en el orden siguiente: don Rodrigo y doña Violante en los dos sillones que están junto á la mesa. Laura y Fernando en los dos taburetes. Brígida y Nuño en el gran banco de madera de la izquierda. Laura borda la banda roja; Nuño limpia la espada de don Rodrigo; Brígida saca un libro de rezos; doña Violante mira con inquietud y ansiedad á la dueña.)

NUÑO Dame.
(A Brígida; ésta le da un paño ú otro objeto cualquiera.) Gracias..

BRÍG. Y al acero
otra vez.

NUÑO (Limpiando el hierro.)
Es mi afición.

BRÍG. Natural ocupación
en un tan buen escudero.

NUÑO Vamos, Brígida, á tener
una velada famosa,
aunque no suceda cosa
que no sucediera ayer.
Yo la tajante á bruñir,
los chicos á enamorar,
los padres á vigilar,
y las dueñas... á dormir...

VIOL. (Aparte.)
(No pude á Brígida yo
preguntar... ¡siempre Rodrigo!)
BRÍG. (Aparte á Nuño.)
(¿Con que la carta?...)
NUÑO (Aparte á Brígida.) (Te digo
por cuarta vez, que llegó.)
LAURA (Aparte.)
(¿Por qué no fija sus ojos
en los míos?) (Alto.) ¡Ay de mí!
FERN. (Aparte á Laura.)
¿Por qué suspiras así?
LAURA Por tus enojos.
FERN. ¡Enojos!
Velada es esta en verdad
(Levantando la voz.)
que ensancha mi corazón:
mira allí nuestra ilusión
(Señalando á sus padres.)
convertida en realidad.
Amor en la juventud
confundió sus corazones;
del cielo las bendiciones
de amor hicieron virtud;
la muerte al fin sin piedad
querrá separar sus vidas;
pero á sus almas unidas
les queda la eternidad.
Bendigamos á la suerte
que tal dicha nos prepara:
unámonos en el ara
por la vida y por la muerte:
tú con esposo leal
y yo con esposa pura...
¡no temas... es ya segura
nuestra dicha terrenal!
(Con sarcasmo mal contenido.)
LAURA ¡Esa mirada... ese acento!
VIOL. Eres injusto, Fernando...
ROD. ¿Por qué razón, cómo ó cuándo?...
FERN. ¡Porque me embriaga el contento!
Pero escucha, Laura mía;
si por aquella á quien ama,
cuando es honrada la dama,
toda su sangre daría

este pobre corazón,
bendiciendo su destino,
¡ay si encuentra en su camino
una sombra de traición!

LAURA ¡En confusiones me pierdo
al escucharte!

FERN. No es nada.
Es que miro aquella espada
que limpia Nuño, y recuerdo
que mi padre me contó
una historia de amargura,
que la limpia empuñadura
por muchos años guardó
en su centro taladrado.

ROD. Es la historia provechosa.

FERN. Por lo menos es curiosa.

BRÍG. Y ¿hace mucho que ha pasado?

FERN. Mucho.

BRÍG. Déjame mirar
ese extraño hierro, Nuño.

FERN. Pero el misterioso puño
aun se puede aprovechar.

ROD. Ocupar puedes á fe
aquesta alegre velada,
refiriendo de mi espada
el origen.

FERN. Sí lo haré.

BRÍG. ¿Será una historia de amor?
(A Nuño.)

NUÑO Yo no sé lo que será.

ROD. Comienza la historia ya.

NUÑO (Limpiando el hierro.)
No hay otro acero mejor.

(Pausa. Después Fernando comienza la historia. El Marqués toma un libro de sobre la mesa y lee atentamente hasta el final de la escena. Laura sigue su labor, que á veces interrumpe, para oir á Fernando. Nuño continúa bruñendo la espada de su señor. Doña Violante se muestra inquieta: ya vuelve la vista hacia el jardín, ya mira con afán á Brígida.)

FERN. Cuenta una historia olvidada,
que cierta bella Beatriz
y un don Alvaro Moncada,
para ella en hora infeliz,
para él en hora menguada,

casaron allá en Sevilla,
y era su amor tan ardiente,
que si cruzaban la villa,
les señalaba la gente
como á humana maravilla.
Mas todo acaba en el mundo:
en todo se puede hallar
término, y término inmundo;
¡que fondo tiene hasta el mar,
con ser el mar tan profundo!
Le veis tranquilo y sereno,
y creyéreis con trabajo
que no es de cristal su seno;
¡pues de ese cristal debajo
hay doble fondo de cieno!
Mas por Dios que mi memoria
es ya sobrado infeliz:
volvamos á nuestra historia
y á nuestra hermosa Beatriz,
hermosa como una gloria.
Del rey moro de Granada,
cierto príncipe andaluz
llegó con una embajada,
bello cual ángel de luz,
al palacio de Moncada.
A Beatriz enamoró,
mas siempre la halló cruel;
la embajada terminó,
y desdeñado el infiel
á Granada se tornó.
Mas ¡qué extraño es el destino!
¿Por qué Beatriz escondía
en su camarín divino
una carta que tenía
del príncipe granadino?
Probaba la carta aquella,
carta que escribió al partir,
que de la cristiana bella
jamás consiguió rendir
el corazón su querella.
Pero es cosa averiguada
que á veces en el jardín
bajo una espesa enramada,
y otras en su camarín
lánguidamente inclinada,

y muchas tras de la reja,
cuando la luz de la luna
el Guadalquivir refleja,
de aquel papel sin fortuna
buscaba la eterna queja.
Era una noche: miraba
tras la reja, cual solía,
la luna que se elevaba:
la carta á veces leía,
y leyéndola lloraba.
Una mano de repente
asió el papel misterioso;
dió un grito la delincuente,
y al volverse, de su esposo
se halló Beatriz frente á frente.
De lo que entre ambos pasó
no llegó al mundo ni un eco,
mas la Marquesa... murió.
Con la empuñadura en hueco,
don Alvaro hacer mandó
en Toledo el hierro aquel,
que veis en manos de Nuño,
y refirió un paje infiel
que vió á Moncada en el puño
meter sangriento un papel.
Después marchóse á la guerra,
y en una ruda batalla
en la granadina tierra,
sin casco y rota la malla,
á un moro ven que se aferra,
y aunque el moro era valiente,
le arroja sobre un terruño,
le mira fijo y ardiente,
y de aquella espada el puño
le hunde en la sangrienta frente.
Y aquí agrega el narrador,
que desde aquella jornada,
todo Moncada en rigor
en el puño de su espada
lleva el sello de su honor.

LAURA Triste es la historia y sombría.

FERN. (A Laura.)
Está pálida tu tez.

BRÍG. (Aparte á Nuño.)
(¿Conque la carta?)

NUÑO ¡Otra vez!
(Aparte.)
(No digo esta boca es mía,
pues respuesta no me exige.)
BRÍG. (Aparte á Nuño.)
(Ya estará la dama ansiosa.)
VIOL. (En voz alta.)
Me fatiga hallarme ociosa.
La banda azul... (A Brígida.)
BRÍG. (A Nuño.) ¿No lo dije?
NUÑO (Aparte.)
(¡Y que era Laura pensé!
¡Es Violante!)
(Brígida se levanta, después de tomar en el banco una banda azul y con ella se aproxima á doña Violante. Don Rodrigo entre tanto sigue leyendo.)
VIOL. (A Brígida en voz muy baja.)
(¿Fuiste?)
BRÍG. (Bajo á doña Violante.) Fuí.
VIOL. ¿Y te contestó?
BRÍG. (Resueltamente después de dudar algo.)
Que sí.
(Se separa de doña Violante y vuelve hacia su asiento.)
(Lo que contestó no sé,
que respuesta no ha traído.)
NUÑO (A Brígida con interés, saliéndola al encuentro.)
¿Fué Violante?
BRÍG. ¡Por piedad!...
¡Yo nada he dicho!
NUÑO (Insistiendo.) ¿Es verdad?
BRÍG. Pues, ¿cómo lo has conocido?
(Pequeña pausa.)
ROD. (Dejando el libro abierto.)
¡Una famosa jornada
y una cimitarra dura!
(Se queda meditando algunos momentos, después cierra el libro, lo deja caer sobre la mesa y se levanta.)
Aquí acaba la aventura,
y aquí acaba la velada.
(Todos se levantan.)
VIOL. (Desde su sitio.)
Adiós, Fernando, hijo mío;
de retirarnos ya es hora.
NUÑO (Aparte, desde su sitio también.)
(¿Será cual Beatriz, traidora?)

LAURA (A Fernando.)
¿Por qué muestras tal desvío?

FERN. (A Laura.)
¡Desvío! ¡Vanas quimeras!
Siempre tu sombra seré,
y has de verme. . ¡por mi fe!...
(Aparte.)
(¡hasta cuando no quisieras!)
(Fernando se separa de Laura y se acerca á su madre y ésta á él; Nuño viene á buscar á don Rodrigo como para recibir órdenes; Laura se aproxima á Brígida. De este modo los personajes forman tres grupos: en el centro doña Violante y Fernando; á la derecha don Rodrigo y Nuño; á la izquierda Laura y Brígida.)
(Aparte á doña Violante.)
(¡Adiós, mi madre querida,
limpio espejo en que me veo,
único ser en quien creo,
única fe de mi vida!)
(Se separa de su madre, se despide de don Rodrigo, se dirige á la puerta de la izquierda, toma la capa y el sombrero y se detiene observando. Nuño se aparta hacia la derecha aproximándose á la segunda puerta.)

VIOL. (Aparte y haciendo un movimiento para seguir á Fernando.)
(Si mi súplica...)

FERN. (No á fe: (Deteniéndose.)
fuera inútil; yo deliro.)

NUÑO (Desde la puerta de la izquierda, segundo término.)
Alumbrad, Garcés, Ramiro...

ROD. Laura... (Despidiéndose de ella.)

LAURA (Acercándose á doña Violante.)
Madre...

FERN. (Aparte.) (¡Volveré!)
(Garcés y Ramiro aparecen con luces en la segunda puerta de la derecha; y por ella salen, precedidos de aquéllos, don Rodrigo y Violante. Laura y Brígida salen igualmente por la derecha, primer término. Fernando espera á que todos se retiren, y entonces cautelosamente pasa al jardín; al desaparecer por la puerta del fondo es cuando dice: «¡Volveré!»)

ESCENA IX

NUÑO. Se dirige lentamente al banco de la izquierda, toma la espada de don Rodrigo y queda algunos minutos pensativo. Sin soltar la espada saca la carta de doña Violante del pecho

Esta es la carta. (Pausa.) Me fué
devuelta al fin por el Conde,
y en ella pronto sabré
si el secreto que ella esconde
es el que siempre pensé.
(Se prepara á abrir la carta, pero se detiene como dominado por una nueva idea.)
Pero, ¿qué intentas, villano?
Porque arde en tu fantasía
un pensamiento liviano,
¿prenda que á ti se confía,
vas á violar por tu mano?
(Nueva pausa: hace un movimiento para salir por la derecha.)
Devolveré á esa mujer
aquesta carta fatal.
Pero, ¿es este mi deber?
(Deteniéndose de nuevo.)
Si fuese ella criminal,
su cómplice vengo á ser.
Basta ya de ruin temor,
y basta de necio empeño;
pues se trata de su honor,
y es su esposa y es mi dueño,
¡esta carta á mi señor!
(De nuevo se prepara á salir.)
(Otra vez se detiene.)
Mas si aquí está demostrada
la mancha de esa infeliz,
y él la ve... ¡Virgen sagrada!
¡va á morir como Beatriz
á las manos de Moncada!
¿Dónde, papel que maldigo,
ocultarte? ¿dó tenerte
que no te tenga conmigo,
que el Marqués no pueda verte...
y que te lleve consigo?

(Hablando con la espada.)
Hierro noble, limpio y duro,
vengador de aquel Moncada,
¿sabes de un sitio seguro
en dónde una mano honrada
esconda un secreto impuro?
Voy á descubrir si es él
el de la noche fatal;
y entre tanto, hierro fiel,
en tu puño de metal
guarda, guarda este papel.
Pero hasta el punto feliz
en que yo muestre al traidor
esta roja cicatriz,
no digas á tu señor
que es Violante otra Beatriz.
(Guarda el papel en la empuñadura de la espada, y sale llevándose la luz que hay sobre la mesa. La escena queda sola y á oscuras por breves instantes.)

ESCENA X

DOÑA VIOLANTE. Sale por la derecha segundo término, lentamente y con una luz; después de mirar á todas partes, cierra la puerta y deja la luz sobre la mesa

Nadie. (Suenan doce campanadas.)
Las doce. ¿Vendrá?
(Acercándose á la puerta del fondo.)
Todo calla en el jardín.
Silencio y sombras. Al fin...
¿se abrió una puerta?... ¿será?
Algo se mueve allí enfrente...
Es que el viento agitó el sauce... (Pausa.)
¿Qué rumor?... (Escucha con afán.)
Es que en el cauce
murmura el agua corriente.
Todo la noche lo esconde
bajo su negro capuz.
Olvidé poner la luz...
(Toma la luz, vuelve á la puerta del fondo y levanta la luz en alto.)
Pasos oigo... al fin...
(Retrocede hasta la mesa. El Conde de Orgaz aparece en la puerta del fondo y en ella se detiene.)
El Conde.

ESCENA XI

DOÑA VIOLANTE y DON JUAN

JUAN Vengo á cumplir mi promesa.
(Doña Violante apaga la luz y retrocede instintivamente algunos pasos.)
(En voz baja.)
Matais la luz y quedamos...
VIOL. Bien entre sombras estamos.
JUAN Como os agrade, Marquesa.
Señora... (Da algunos pasos.)
VIOL. Conde, apartad.
JUAN ¿Dónde estais, que marcho ciego?
VIOL. Se puede escuchar un ruego
lejos y en la obscuridad,
cuando benigno se escucha,
señor don Juan de Albornoz;
que es muy vibrante la voz
de una madre cuando lucha
por salvar la amenazada
vida del hijo que adora.
JUAN Todo lo sabéis, señora.
VIOL. Al palacio de Moncada
os hice venir á vos:
si todo no lo supiera,
¡de noche y de tal manera
nos halláramos los dos?
JUAN ¿Qué me pedís?
VIOL. Que á ese duelo
renunciéis, y que salgais
de Madrid.
JUAN No me pidais
lo imposible.
VIOL. ¡Por el cielo!
JUAN ¡Yo cobarde!
VIOL. (En voz muy baja, desde lejos, suplicante y cruzando las manos.)
¡Por la cruz!
JUAN ¡Ved que mi honra me pedís!
VIOL. (Sin poder contenerse, alzando la voz y marchando resueltamente hacia don Juan.)
¡De honra habláis!... ¡honra decís!

(Llegando hasta el Conde.)
¡Mal hice en matar la luz!
¡Veros quisiera la faz!...
¡Sin pedirme la honra mía
la tomó vuestra osadía
en el castillo de Orgaz!

JUAN ¡Soy un infame!... ¡Lo soy!...
¡Hacéis bien en maldecirme!
Pero ¿qué podéis pedirme
cuando la existencia os doy?
Yo os lo juro por mi fe;
aun á costa de mi vida,
mi espada jamás vencida
de su pecho apartaré.

VIOL. Os creo... su vida... sí..
respetará vuestra diestra;
pero ¡ay! ¿y la vida vuestra?

JUAN Y ¿qué os importa de mí? (Con extrañeza.)

ESCENA XII

DOÑA VIOLANTE, DON JUAN y FERNANDO. Este aparece en la puerta del fondo sin capa y sin sombrero, ó los arroja al jardín, y se detiene sondeando las sombras con afán

FERN. (Aparte.)
(En el fondo del salón
sombras agitarse veo...
¡De tanto gozo, yo creo
que hoy me salta el corazón!
(Avanza lentamente hacia doña Violante y don Juan, que deben hallarse en primer término.)
¡El y la mujer liviana!...
¡El resiste y ella implora!...
¡Y llora!... ¡Llora, traidora,
que no llorarás mañana!)
(Se acerca cada vez más.)

VIOL. (En voz muy baja.)
¡Cruzar con él vuestro acero!
¡Os digo que es imposible!
¡Os digo que fuera horrible!

FERN. (Desnudando el puñal.)
¡Los dos!... pero ¿cuál primero?

VIOL. (A don Juan, con voz apagada.)
¡Me hacéis apurar las heces
del cáliz de la amargura!

FERN. (Ya muy cerca de Violante, se detiene y quiere ver, pero sin conseguirlo. Aparte.)
(¡Es la noche tan obscura!...)
(Da algunos pasos más, y coge violentamente á su madre por un brazo.
¡Pero al fin! (Con voz terrible.)

VIOL. (Da un grito inarticulado y dice para sí, con expresión que solo á la actriz es dado interpretar.)
(¡¡Jesús mil veces!!)
(Doña Violante procura desprenderse: Fernando la sujeta: don Juan vaga por la obscuridad. En toda esta escena, gran rapidez: el grito de Fernando: «¡Pero al fin!», el de Violante y lo que sigue, casi simultáneos.)

FERN. (A gritos terribles.)
¡Hola... venid .. despertad!...
¡Mis gentes todas arriba!...

JUAN ¡No será mientras yo viva!...

FERN. ¡Mi venganza presenciad!...
¡No te irás!... (A su madre.)
¡Sufre tu cruz!
¡Don Juan, no huyais!...
(A su madre, hablándola de muy cerca y oprimiéndola con frenesí.)
¡Quiero verte!
¡y á él también!... ¡al daros muerte!
¡Acudid todos!... ¡Ya!... ¡Luz!...

ESCENA XIII

DOÑA VIOLANTE, FERNANDO, DON JUAN y LAURA con una luz en la mano por la derecha primer término. Da algunos pasos y se detiene

FERN. (Sin soltar á su madre.)
¡Laura!... ¡Imposible!...
(Se vuelve hacia Violante; ésta se cubre el rostro con las manos; Fernando se las separa con violencia y la mira.)
¡¡Mi madre!!
¡Ojos, cegad!
(Le suelta y se cubre la cara con las manos.)

VIOL. ¡Ay de mí!

(Cae de rodillas á los pies de Fernando. Los personajes ocupan las posiciones siguientes: hacia la izquierda, segundo término, á donde han llegado en la lucha anterior, doña Violante y Fernando; éste en pie cubriéndose el rostro; aquélla á sus pies, Laura á la derecha, primer término, cerca de la puerta por donde salió; don Juan hacia la derecha, cerca de Laura.)

ESCENA XIV

DOÑA VIOLANTE, FERNANDO, LAURA, DON JUAN, DON RODRIGO, NUÑO, RAMIRO. Los tres últimos por la derecha, segundo término; don Rodrigo y Nuño con las espadas desnudas; Ramiro con una luz

ROD. (Desde dentro.)
¡Nuño!... ¡Nuño!... ¡por aquí!...

LAURA ¡Dios mío!

JUAN ¡El Marqués!

VIOL. (Levantándose rápidamente.) ¡Tu padre!
(Este es el momento en que aparecen don Rodrigo; Nuño y Ramiro; Laura da un paso hacia la derecha, don Juan la sigue y queda siempre á su lado.)

ROD. (Mirando el grupo que forman Violante y Fernando.)
¿Quién de mi casa la paz
turba y el recogimiento?
¿Quién con torpe atrevimiento?..
(Volviendo la vista hacia ellos.)
¡Laura y el Conde de Orgaz!

LAURA ¡Yo y el Conde!... ¡No por Dios!...
¿Por qué me mirais así? (A don Rodrigo.)
¡No hay culpa, señor en mí!
¡Madre... Fernando... los dos
defendedme!
(Corre hacia Violante y Fernando como implorando protección.)

FERN. (En voz alta.) ¡Desdichada!

JUAN (Aparte.)
(¡Qué idea!... Sí: Laura es mía...
salvo á Violante...)
(Adelantándose hacia don Rodrigo y presentándole el pecho. En voz alta.)
La fría

hoja, Marqués, de esa espada
hundid en el corazón,
que bien merece la muerte
quien penetró de esta suerte
en vuestra noble mansión.

ROD. Y á la noble casa mía
¿por qué entre sombras vinísteis?
(Don Juan vuelve la vista hacia Laura. Don Rodrigo sigue su mirada.)
¿Por Laura?

JUAN Vos lo dijísteis.

ROD. ¿Y ella acaso consentía?

JUAN No en verdad; pero aun á ser
ella quien me hizo venir,
ni lo pudiera decir...

ROD. Ni yo lo quiero saber. (Pequeña pausa.)
Mañana Madrid entero
dirá que el viejo Moncada
halló la noche pasada
en su casa un caballero;
y como en aqueste instante
sólo hay dos damas en ella,
ó vino por Laura bella,
ó vino por mi Violante.

FERN. ¡No... jamás... la madre mía!

ROD. (A Fernando.)
¿Qué supones, insensato?
¡Tal dijiste y no te mato!
Si dudara... ¿viviría?
(Señalando á Violante. Fernando abraza á su madre instintivamente como para defenderla.)
Laura confiada me fué
(Cambiando de tono y volviéndose á don Juan.)
por su padre al expirar,
y su honor he de guardar,
y hoy en peligro se ve.
¡Mas la dejásteis, por Dios,
asaltando mi morada,
inútil para un Moncada,
buena sólo para vos!

LAURA ¡Yo del Conde!

ROD. Es lo prudente;
y lo exijo sin disculpa:
por tu culpa, si hubo culpa;
por ti si eres inocente.

Conque si sois caballero,
si no os tenéis por villano,
dad á Laura vuestra mano,
ó desnudad vuestro acero.

JUAN ¡A mi Laura yo alcanzar!
¡Bien haya mi audacia loca,
si consigo de su boca
un sí eterno en el altar!

(Se adelanta hacia el Marqués: éste envaina el acero y le habla en voz baja. Doña Violante, Laura y don Fernando forman un grupo.)

LAURA ¡Yo ser su esposa!... ¡Jamás!

VIOL. ¡Silencio!

(A Laura con voz suplicante.)

LAURA (A doña Violante)
¡Y él, madre mía!

VIOL. ¡Silencio y en él confía!

FERN. (Señalando á su madre y dirigiéndose á su lado.)
¡Calla, ó la muerte le das!

FIN DEL ACTO SEGUNDO

ACTO TERCERO

La escena representa un salón del castillo de Orgaz: arquitectura de carácter triste y sombrío. En el fondo una gran ventana dividida por dos columnas muy ligeras en tres claros ó ventanas menores. Las tres ventanas abiertas: por ellas se ve el fondo, completamente obscuro, del cielo. A la derecha del espectador, primer término una enorme chimenea con fuego; en segundo término una puerta que conduce á las habitaciones que ha de ocupar Laura: entre la chimenea y la puerta un trofeo de diversas armas. A la izquierda dos puertas; la de primer término, conduce á las habitaciones destinadas a Moncada; la de segundo término da paso á un corredor que termina en la explanada del muro y que está en comunicación con la escalera de la torre Se supone además que entre las habitaciones de Moncada y este corredor, hay comunicación directa. Entre ambas puertas un gran retrato de cuerpo entero que representa á don Juan cuando era mozo. A la izquierda, primer término, una mesa y un sillón; sobre la mesa una luz. A la derecha, junto á la chimenea, dos taburetes. Una lámpara pendiente de la bóveda. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

ORDOÑO, MENDO. Sentados á la chimenea, cuyo fuego avivan

MENDO Mala noche, amigo Ordoño.
ORD. Mala noche, amigo Mendo.
MENDO Para este huracán del diablo
está el castillo muy viejo.
ORD. Las torres se bambolean
desde la almena al cimiento.

MENDO Al anochecer se hundió
de la muralla un buen lienzo.
¿Bajaste á ver los escombros?
ORD. Bajé, y el foso está lleno:
si hay quien pretenda asaltar
el castillo, ¡vive el cielo!
que ya brecha practicable
lluvias le abrieron y vientos.
MENDO El foso por el derribo;
la muralla por el hueco;
esta torre por las rejas
que suben de trecho en trecho
del zócalo á la ventana,
y por los monstruos horrendos
de piedra que las adornan,
cual fantásticos engendros,
juro que no hay en el valle,
Ordoño, un solo montero
que en cuatro saltos no llegue
á éste salón.
ORD. Ya lo creo.
MENDO De Orgaz al noble castillo
rinde ya su propio peso,
ó del aire las injurias,
ó las injurias del tiempo.
ORD. Mal se apresta á recibir
á su señor y á su dueño;
mal á la bella condesa,
cuando ante sus plantas fiero,
en vez de tender alfombras,
solo escombros va tendiendo.
MENDO De la boda bien no auguro.
Pero en fin... aviva el fuego.
(Pausa. Avivan el fuego de la chimenea.)
¿Viste la puesta del sol?
ORD. Toda la tarde allá dentro
pasé arreglando salones,
que son muchos los viajeros:
Aíbornoz y doña Laura,
por una parte; y agrego
don Rodrigo y la Marquesa;
paje, damas, escuderos
además; dueñas sin duda,
venerables por supuesto,
de las que será el castillo

quizá el hermano gemelo:
y cuenta que con la gente
menuda yo nunca cuento.
Me habla de puesta de sol,
¡soles á mí! ¡por los cuernos
de Satán!

MENDO Pues yo la vi.

ORD. ¿Tú la viste? Lo celebro.

MENDO Desde aquel sitio.
(Señalando á la ventana.)

ORD. ¡Famoso!

MENDO Todos los vidrios abiertos,
y allá el ocaso, y el sol
en negras nubes envuelto.
De repente un rojo rayo
las ragó como un acero,
y vino á dar en la frente
de aquel retrato, de lleno.

ORD. (Volviéndose sin levantarse del taburete y mirando el retrato de don Juan.)
Albornoz veinte años há
era un hermoso mancebo.

MENDO Hermoso, tienes razón;
pero algo triste y siniestro
vi en ese rostro al herirle
del sol el postrer reflejo.
Y no es esto solo.

ORD. ¿Hay más?

MENDO La vista bajé al momento,
y ví del bosque salir,
montado en un potro negro
en blanca espuma bañado,
á todo escape un mancebo,
como ese retrato hermoso,
como el retrato siniestro,
el sol también en su frente,
flotando al aire el cabello.
¿Fué ilusión? Yo no lo sé,
pero ¡era igual al del lienzo!
Sólo que estaba tan pálido,
que con ser humano el cuerpo,
y aquello un cuadro no más,
creyeran todos al verlos,
vivo al de aquella pintura
y al del negro potro muerto.

Miró al castillo un instante;
hundió sus dos manos luego
en la revuelta melena;
los acicates sangrientos
en los ijares del bruto
clavó, al bruto revolviendo,
y se alejó del castillo
mesándose los cabellos.
Hundióse el sol en ocaso,
en sombras quedó ese lienzo,
y entre las sombras del bosque
perdióse el del potro negro.

ORD. Mal presagio, si es verdad
que ya rondan caballeros,
castillo, que tan mal puede
guardar por ruinoso y viejo,
hechiceras castellanas
de ojos azules ó negros.
(Se oye el ruido del puente levadizo.)
Pero escucha... cayó el puente...
(Levantándose y asomándose á la ventana.)
pasan muchos... serán ellos.

MENDO Vamos allá. (Se levanta.)

ORD. Vamos, sí.

MENDO Se acercan.

ESCENA II

MENDO, ORDOÑO, BRÍGIDA, RAMIRO. Los dos últimos por la izquierda, segundo término

BRÍG. ¡Gracias al cielo
que llegamos!

ORD. (A Mendo.) ¡Una dueña!

BRÍG. ¡Qué cansada!... ¡Yo me muero!
Ramiro... dame tu mano...
ayúdame... Tú eres bueno...
(Va caminando apoyándose en Ramiro.)
dulce .. amable .. complaciente.
Gracias... gracias...
(Llega á uno de los taburetes é intenta sentarse, pero no puede conseguirlo por la rigidez de sus huesos y el dolor del cansancio.)
¡Ay, no puedo!

No te pareces á Nuño...
(Apoyándose en Ramiro.)
Al fin...
(Mirando á Ordoño y á Mendo despues de sentarse.)
¡Hola, aquí tenemos
dos hidalgos! Dios os guarde.

MENDO Y él á vos.

BRÍG. A lo que pienso,
¿sois de la casa del Conde?

ORD. Acertó de medio á medio
la muy venerable dueña.

BRÍG. Pues se acerca vuestro dueño:
con que salid á esperarle.

ORD. (Aparte á Mendo)
(Por no ver tal estafermo,
fuera yo á esperar al diablo
á las puertas del infierno.)
(Salen Ordoño y Mendo por la izquierda, segundo término.)

ESCENA III

BRÍGIDA, RAMIRO. Este último hace un movimiento para seguir á los escuderos

BRÍG. No te vayas, no, Ramiro.
Ven; más cerca.

RAM. (Aparte.) (¡Qué tormento!)

BRÍG. Tras de los hombres de guerra
se va siempre tu deseo.
Aun eres niño.

RAM. No tanto.
A Nuño, el buen escudero,
lanza, caballo y espada
preguntad cómo manejo.
Preguntad á don Fernando...

BRÍG. Fácil es. Si no sabemos
dónde está. . Tú ya recuerdas
que el infeliz cayó enfermo
con una fiebre... ¡qué fiebre!
Que el Marqués, terco que terco,
mientras Fernando luchaba
con la agonía en el lecho,
de Laura la voluntad

torció con mano de hierro;
y que al fin, esta mañana,
ella de angustia muriendo
y el de Albornoz de ventura,
se casaron.

RAM. Bien me acuerdo.
Pero esta mañana vi
á don Fernando en el templo.

BRÍG. ¿Tú lo viste?

RAM. Sí por Dios,
pero no más que un momento:
en un pilar apoyado,
casi entre sombras envuelto.
La lámpara de la Virgen
con resplandores inciertos,
á veces iluminaba
aquel rostro triste y bello;
y era tal su palidez,
que pensé un instante al verlo
que estatua de mármol era,
que del funerario lecho
de algún sepulcro se alzaba
para reclamar siniestro,
al Conde su bella esposa,
y á Laura sus juramentos.
Un *sí* se oyó en el altar,
se oyó un gemido en el templo,
y del pilar en la sombra
desapareció el mancebo.

BRÍG. Pues se ignora desde entonces
de Fernando el paradero.
Por eso doña Violante,
los amorosos extremos
del desesperado mozo
con mucha razón temiendo,
acompaña á doña Laura
á este castillo funesto,
á pesar de los pesares
y de sus tristes recuerdos.
¿Por eso digo? Además
otras razones sospecho
que debe tener. Ramiro,
hace días que yo observo
que es la Marquesa la sombra
de su esposo. (Pausa.)

Junto al lecho
de Fernando, Nuño y ella
con sigilo y con misterio
hablaron. Lágrimas hubo:
á Nuño quiso el mancebo
en un rapto de furor
matar; más cayó de nuevo
en el delirio. Ese Nuño...
que habló al Marqués yo recelo...
aquella carta...

RAM. ¿Qué carta?

BRÍG. ¡Miren el mal rapazuelo,
y qué curioso!

RAM. Si yo..

BRÍG. Bien que la culpa me tengo.

RAM. En verdad...

BRÍG. ¡Digo que calles!
(Rumor lejano.)
Que al fin han llegado creo.
(Escuchando.)
Ayúdame á levantar,
(Se levanta.)
¡Ay... que apenas me sostengo!

ESCENA IV

DON JUAN. LAURA, DON RODRIGO, DOÑA VIOLANTE; NUÑO, MENDO, BRÍGIDA, RAMIRO. Los nuevos personajes entran por la izquierda segundo término, y se colocan en el orden siguiente de izquierda á derecha: Don Juan y Laura, Violante y don Rodrigo, Nuño y Mendo, Brígida y Ramiro: estos últimos ya junto á la chimenea. Nuño mira el salon con curiosidad. Violante con espanto; la actriz interpretará como su talento le inspire esta situación difícil

ROD. Tú desfalleces, Violante.

VIOL. Es el cansancio no más.
(Aparte.)
(¡Pensé no volver jamás!)

NUÑO (Aparte. Mirando el retrato de don Juan.)
(De aquel retrato el semblante...)

JUAN (A Laura.)
Voy tu mirada buscando,
y no encuentro tu mirada.

LAURA Madre... madre...
(Como huyendo de don Juan y acercándose á Violante.)
VIOL. Laura amada...
LAURA (A Violante en voz baja.)
(¿Dónde está... dó está Fernando?)
NUÑO (A Mendo en voz baja, señalando el retrato.)
(¿Quién es el mancebo aquel
de hermosa y soberbia faz?)
MENDO ¿Quién ha de ser? (El de Orgaz
cuando mozo.)
NUÑO (Aparte y con alegría.) (¡Al fin!... Es él.
(¡Tu instinto, Nuño!)
(Don Juan se aproxima á Laura y á Violante, y los tres quedan á la izquierda. Mendo se acerca á Brígida y á Ramiro y forman otro grupo á la derecha; en el centro quedan don Rodrigo y Nuño.)
(Señor... (A don Rodrigo.)
¡Lo sé todo... todo!)
ROD. (A Nuño.) ¿Tú?
NUÑO ¡Le encontré!... ¡Por Belcebú!
ROD. (De la vida del traidor
yo decidiré más tarde
como cumpla á mi derecho.)
(Don Rodrigo se separa de Nuño y se acerca á doña Violante: los dos, don Juan y Laura forman un grupo á la izquierda; siempre á la derecha Brígida, Mendo y Ramiro; Nuño queda en el centro.)
NUÑO (Aparte.)
(Mientras dormís en el lecho,
yo castigaré al cobarde.)
ROD. (En voz alta dirigiéndose á Laura.)
Ya mi obligación cumplí:
á noble esposo te doy,
y libre quedo desde hoy
de la palabra que dí.
Yo te amparé en tu orfandad
con mi casa y con mi espada;
mas ya cesa de Moncada
la paterna autoridad.
(Dirigiéndose á don Juan.)
La tomásteis por esposa
violentando su deseo:
hoy vuestra esposa la veo;
hacedla, Conde, dichosa.
Pero tengo corazón,

quiero á esa niña, y si cesa
autoridad que me pesa,
no cesa mi protección.
Una noche os vi asaltar
mi palacio: no os maté
cual debí, porque pensé
más justo su honor salvar. (Señalando á Laura.)
Quizá fuí con Laura duro;
mas la traigo pura y bella:
no me hagais volver por ella,
porque entraré por el muro.

JUAN No ha menester en rigor
abrir al muro portillo,
quien ya dentro del castillo
es del castillo señor.
(Inclinándose cortesmente)

ROD. Violante está fatigada.

JUAN Yo mismo os conduciré...

ROD. No permito...

NUÑO (Aparte.) (Volveré.)

ROD. Adiós, Laura.

VIOL. (Aparte abrazando á Laura.)
(¡Desdichada!)

(Doña Violante, don Rodrigo y don Juan, se dirigen hacia la izquierda, primer término. Laura queda en el centro.)

BRÍG. (A Mendo.)
¿Y nosotros?

MENDO (Señalando la puerta de la derecha.)
Por allí.

JUAN Pronto, Mendo, vé delante.

ROD. (Despidiéndose.)
Albornoz...

JUAN (Saludando.) Doña Violante...

BRÍG. Vamos, Ramiro.

VIOL. (Aparte.) (¡Ay de mí!)

(Salen por la izquierda primer término, doña Violante y don Rodrigo y detrás Nuño, precedidos por Mendo, que al llamarle don Juan se separó de Brígida y de Ramiro y tomó la luz que había sobre la mesa. Hasta la misma puerta los acompaña don Juan, y en ella queda hasta que desaparecen. Laura en el centro: la escena iluminada tan solo por la lámpara que pende de la bóveda. Brígida y Ramiro salen por la derecha al mismo tiempo que doña Violante y don Rodrigo.)

ESCENA V

LAURA y DON JUAN. Don Juan en la puerta de la izquierda contemplando á Laura. Ésta en el centro sin mirarle; don Juan se acerca lentamente

JUAN Laura, Laura ¡compasión
en esta implacable lucha;
y aquí en el silencio escucha
la voz de mi corazón!
(Laura vuelve la cabeza y le mira un momento.)
Pero hasta haberme escuchado
no fijes en mí los ojos:
no me hables de tus enojos:
recuerdos de lo pasado
de tu espíritu destierra,
y piensa que nunca fué
amada cual yo te amé
mujer alguna en la tierra.
Yo sufro con tu dolor,
yo maldigo mi egoismo;
mi alma, Laura, es un abismo,
pero un abismo de amor;
¡tan grande, que ya de todo
me siento por tí capaz!
Vuelva la dicha á tu faz,
y si acaso buscas modo
y término á tu sufrir,
pronuncie tu labio puro
sólo una vez, «¡te amo!» y juro
ante tus plantas morir.
Una palabra de amor,
una tan sólo, y después
libre por siempre te ves
de este pobre soñador.
Dime «¡te amo!» y caigo inerte:
tan sólo una vez «¡te adoro!»
¡no es para secar mi lloro,
es para darme la muerte!

LAURA ¡Vos morir! No por mi vida:
muerte yo sola merezco;
yo, Conde, que os pertenezco,
y tengo el alma rendida

y rendido el corazón
(escuchad bien) á otro hombre.
Conque, don Juan, no os asombre,
si tras esta confesión
necesaria, aunque cruel,
castigo de vos imploro,
por vuestro propio decoro,
para la esposa infiel.

JUAN ¡No más!

LAURA Inútil porfía.
Por ventura ¿he de engañaros?
¿No debo acaso mostraros
tal cual es el alma mía?

JUAN ¡Basta... basta... por piedad!

LAURA Yo cumplo así mi deber.

JUAN Calla, Laura.

LAURA No ha de ser.

JUAN ¡Me enloqueces!

LAURA Escuchad.

(Pequeña pausa. Laura se acerca á don Juan.)

Es mi eterna tentación,
ante mí siempre le veo;
ya le finge mi deseo,
ya le evoca el corazón.
Y son mis esfuerzos vanos:
en vano mi honor se afana:
¡qué más! ¡si aun esta mañana
enlazadas nuestras manos,
(Cogiéndole una mano á don Juan y acercándose más á él.)
postrados ante el altar,
teniendo á mi Dios delante,
vi su pálido semblante
en la sombra de un pilar!
(Don Juan se separa de ella no queriendo oirla: Laura le sigue con insistencia.)
No basta, no, que sujete
al rebelde pensamiento;
las sombras, la luz, el viento
vida le dan. Un jinete
pensé que nos perseguía
al pasar el bosque ha poco,
y era el pensamiento loco
que otra vez me le fingía.
¿No véis el retrato allí

(Señalando el retrato.)
de un joven cuya mirada
está en nosotros clavada?
Pues cuando entramos aquí,
al muro la vista elevo,
algo á mi pesar buscando,
y allí estaba mi Fernando
(Señalando al retrato.)
en la imagen del mancebo.
(De nuevo se separa don Juan, de nuevo le sigue Laura.)
¿Qué más, Conde? (y observad
á dó llega mi delirio),
pintábais vuestro martirio,
de mí implorábais piedad
hace poco suplicante;
yo alguna vez os miré
¡oh insensata! y encontré
en vuestro propio semblante
(¡se concibe tal locura!)
y en vuestra propia mirada
¡de Fernando reflejada
la varonil hermosura!
¡Por eso hasta el corazón
alguna vez vuestro acento
penetró; por eso siento
por vos, Conde, compasión!

JUAN ¡Compasión harto cruel!

LAURA Pero no; vana quimera:
la verdad os debo entera;
¡mi compasión es por él!
¡Por él!... ¡que do quier contemplo!...
¡sobre las piedras del muro!...
¡en vuestro semblante duro!...
¡en el bosque!... ¡y en el templo!

JUAN Pues te falta verle... allí,
en la nada sumergido,
de donde sólo ha salido
para atormentarme á mí.

LAURA Y á la esposa.. ¿qué escarmiento?...

JUAN Ninguno, porque ¡te adoro!
¿Ves?... ¡Me escarneces... y aun lloro!
(Con voz ahogada.)

LAURA Don Juan, llevadme á un convento.
(Con dulzura.)
¡A un convento, por piedad!

JUAN ¿Perderte?... ¡Vana porfía;
el mismo Dios te hizo mía
por toda una eternidad!
LAURA ¡Nunca!
JUAN Me has visto gemir
y llorar y padecer;
pero ¿sabes tú, mujer,
que resistirme es morir?
LAURA Eso quiero. (Acercándose á don Juan.)
JUAN Vete. No... (Alejándose de ella.)
Vete, Laura.
(Pausa. Laura, después de contemplar algunos momentos al Conde, se dirige lentamente á la puerta de la derecha. Nuño sale por la izquierda y avanza poco á poco manteniéndose en segundo término. Al llegar Laura á la puerta se vuelve á mirar al Conde; éste la mira también, pero sin acercarse.)
¿Me amarás?
(Tendiendo hacia ella los brazos y con acento de súplica.)
LAURA ¿Amaros, Conde? ¡Jamás! (Sale.)
JUAN (Con violencia.)
¿Quién puede impedirlo?
(Don Juan se precipita hacia la puerta por donde salió Laura; Nuño le cierra el paso.)
NUÑO Yo.

ESCENA VI

DON JUAN y NUÑO

JUAN Déjemé paso el villano.
NUÑO ¿No me conocéis?
JUAN No á fe.
NUÑO Pues yo, buen Conde, pensé
que quien partió por su mano,
armada de duro acero,
de un asalto en la ocasión,
y en este mismo salón,
la frente del escudero,
al ver esta roja y ancha
cicatriz, recordaría
aquella deuda, y querría
dar al hidalgo revancha.

(Don Juan le oye desde el principio con atención, y ambos se adelantan hasta colocarse en primer término.)

JUAN ¡Aquel!...
(Con extrañeza y curiosidad y como procurando recordar.)

NUÑO Cabal.

JUAN ¿Eres tú?...

NUÑO (Señalando al retrato.)
Preguntad á ese mancebo,
y á esta cicatriz que llevo
veinte años ¡por Belcebú!

JUAN (Con desprecio.)
Y ¿qué pretendes? ¿matarme?

NUÑO Ya os lo dije.

JUAN Estás demente.
Vete á descansar.

NUÑO Prudente
será, don Juan, escucharme.

JUAN (Saca la espada con su vaina del cinto y la coloca en el trofeo.)
Si ésta tu sangre vertió,
fué en lucha franca y leal.

NUÑO Pues en otra lucha igual
vuestra sangre busco yo.

JUAN ¡Vive el cielo que si salgo
del torreón á la explanada!...

NUÑO Será mi dicha colmada.

JUAN ¿Tanto me aborreces?
(Acercándose á él con nueva curiosidad.)

NUÑO Algo.

JUAN Yo no desciendo hasta tí.

NUÑO Hidalgo soy, buen Orgaz,
y está diciendo mi faz
(Señalando la cicatriz.)
que vos pusísteis en mí,
y donde jamás se esconde,
y es de nobleza destello,
de vuestras armas el sello:
¡con que iguales somos, Conde!

JUAN Y ¿cómo te llamas?

NUÑO Nuño.

JUAN ¿Qué más?

NUÑO Peralta después.

JUAN ¿Escudero?

NUÑO Del Marqués.

JUAN ¿Hidalgo?
NUÑO De viejo cuño.
JUAN Pues bien, Nuño de Peralta,
nobilísimo escudero,
á este humilde caballero
ya la paciencia le falta;
y aunque tus timbres se enojen,
si no me dejas pasar,
mis hombres voy á llamar,
y á ordenarles que te arrojen
por el muro (que gran maña
tiene para esto mis gentes)
pues con ánimo te sientes
para salir á campaña.
NUÑO Si aquí no me detuviera
la precisa obligación
de dar castigo á un felón,
por verme bien pronto fuera
de este castillo, que es llano
á un noble de tal valer
(Señalándole.)
deshonrar á una mujer
y temblar ante un anciano,
no desde el muro, señor,
desde la torre más alta
saltara Nuño Peralta
de buen grado y sin temor.
JUAN ¿Qué estás diciendo? (Acercándose.)
NUÑO ¿Entendéis
por fin, Conde, que interesa
al honor de la Marquesa
que al escudero escuchéis?
JUAN Habla claro y diligente:
el de Orgaz te está escuchando;
y por Dios que va pensando
que tal vez será prudente
por evitar un desliz
de tu lengua desmenguada,
que renueve con su espada
esa vieja cicatriz.
NUÑO ¿Habéis de opinión cambiado?
JUAN Habla y pronto.
NUÑO Sí hablaré.
JUAN ¿De aquella escena?...
NUÑO Guardé,

aunque en mi sangre anegado,
aunque hendida la cabeza,
siempre un recuerdo punzante,
y *la carta* de Violante
trocó mi duda en certeza.

JUAN ¿Tú tienes la carta? (Con nueva sorpresa.)

NUÑO Sí.

(Don Juan hace un movimiento para acercarse á Nuño: éste le mira irónicamente.)

Pero en sitio bien seguro.
Si os doy la muerte, yo juro,
pues que vengar conseguí
la deshonra de mi dueño,
la carta al punto rasgar,
y vuestra infamia olvidar
como se olvida un mal sueño.
Mas si reñir no os agrada,
al Marqués la carta doy,
que ha mucho tiempo que soy
escudero de Moncada,
y mi señor don Rodrigo
no ha de vivir deshonrado
por ella, por mí engañado,
y el burlador sin castigo.
Y como este viejo ignora
(Golpeándose en el pecho.)
lo que es una felonía,
y busca la luz del día,
esto que os repito ahora,
esto á la Marquesa dije
y á don Fernando en su lecho.
Conque ensanchad vuestro pecho,
y ved si por fin elige
ponerse de mí delante,
pero sin más dilación,
á la vuelta del torreón,
ó dar la muerta á Violante.
Escoged pronto, don Juan,
ó hago avisar al Marqués.
(Acercándose con ánimo decidido á la puerta de la derecha.)

JUAN ¡Calla, insensato!... ¡Después!

NUÑO ¡Ramiro!
(Llamando á dicha puerta de la derecha.)

JUAN ¡Voto á San!

NUÑO ¡Ramiro!
JUAN (Con ira.) ¿Quieres morir?
NUÑO Nos espera la explanada:
al fin está despejada
la luna. Podemos ir.
JUAN Ahora no, Nuño. Más tarde.
NUÑO (Llamando aún en voz alta.)
¡Ramiro!
JUAN ¡Por vida mía!...
NUÑO ¡Cómo!
(Acercándose mucho á don Juan y mirándole fijamente.)
¿Dudáis todavía?
(Con profundo desprecio.)
¿Os habréis vuelto cobarde?
JUAN (Le coge con violencia por un brazo y le contempla algunos momentos.)
¡Vamos!...
(Se precipita al trofeo de la derecha y toma la espada que en él dejó, mas con tal ira y apresuramiento que deja caer algunas de las armas al suelo. Desnuda la espada, arroja la vaina, se acerca á Nuño, le coge por un brazo y le habla con voz reconcentrada y terrible. A pesar de estas indicaciones, el actor interpretará la escena precedente como juzgue oportuno.)
¡Y al sentir hundido
en la garganta este acero,
recuerde el necio escudero
que él tan sólo lo ha querido!
(Se dirigen don Juan y Nuño hacia la puerta de la izquierda, segundo término, pero antes de salir aparece Ramiro en la puerta de la derecha, y en ella se detiene vacilante como si no pudiera desprenderse de las sombras del sueño. Al fin don Juan y Nuño salen con las espadas desnudas.)

ESCENA VII

RAMIRO

Una vez, y dos, y tres,
á voces han pronunciado
mi nombre...
(Acercándose á la puerta por donde salieron don Juan y Nuño y mirando con extrañeza.)

Pero ¿qué veo?
O el sueño rinde mis párpados,
y en el aire finge seres
con las sombras del espacio,
ó por aquel corredor
marchan, la espada en la mano,
dos hombres... ¿Será tal vez
ilusión?... ¡Contornos vagos
van perdiéndose á lo lejos!...
¡Pajecillo fascinado
por los ruidos de la noche
y la inquietud del cansancio,
abre los ojos y mira!
¡Despierta, no estés soñando!
(Pausa. Mira á todas partes con afán; escucha á las puertas, se acerca al corredor, después á la ventana. Luego viene al primer término.)
Nada... nada... todos duermen.
tiende la noche su manto
sobre los viejos torreones
del castillo solitario.
Calma y silencio do quier.
Sólo á lo lejos el paso
del centinela se escucha,
ó el viento allá entre los álamos,
ó alguna piedra que rueda
por la barbacana abajo.

ESCENA VIII

LAURA, RAMIRO

Sale Laura por la derecha, segundo término, vestida de blanco, andando con precaución y hablando en voz muy baja

LAURA ¡Ramiro!... ¡Ramiro!... (Llamándole.)
RAM. ¿Vos?...
¿Vos, señora?...
LAURA ¿Has escuchado
hace poco en esta sala
voces... y gritos extraños...
ruido de armas al caer
del suelo en el duro mármol?...
¿O eras por ventura tú?

RAM. No en verdad: yo descansando
de las fatigas del viaje
me hallaba, y he despertado
porque tres veces «¡Ramiro!»
con ronco acento gritaron.
Llegué al salón...
LAURA ¿Y qué viste?
RAM. Yo no sé si vi bien claro...
LAURA ¿Qué pensaste ver? ¡Concluye!
RAM. Dos hombres que espada en mano
caminaban á la par
del corredor á largo.
LAURA ¡Dos hombres!... ¿Quienes? (Alarmada.)
RAM. No sé.
LAURA Nadie al castillo ha llegado.
¿No es cierto?... Di... Las cadenas
del puente no rechinaron.
RAM. Lo ignoro: ha rato dormía.
LAURA Yo no he dormido: he llorado...
y nadie vino.
RAM. ¿Quién sabe?
Uno de los dos... no trato
de alarmaros; pero creo
que era don Juan.
LAURA ¿Y Fernando
el otro? (Con angustia.)
RAM. No sé.
LAURA Imposible.
¡El cielo no es tan tirano!
¡Son demasiadas angustias
para un día! ¡Está colmado
el sufrimiento!... Mas no..
(Mirando á la ventana.)
¡amanece!... ¡está más claro!...
(Entiéndase que esto es ilusión de Laura; no amanece, pero ha salido al fin la luna y las tres ventanas y el fondo están iluminadas por el resplandor del astro.)
¡Ya no es un día... ya es otro!
Vete... vete... te lo mando...
RAM. Pero, ¿á dónde?
LAURA ¡A todas partes!
Del corredor á lo largo
busca á esos hombres... Pregunta...
¡pregunta por mi Fernando!
RAM. Doña Laura...

LAURA ¿Tienes miedo?
Iré yo.

RAM. Nunca he temblado;
y pues lo queréis, señora,
hombres, fantasmas ó diablos,
tras ellos he de correr
sin reposo hasta encontrarlos.
(Sale Ramiro por la puerta del corredor, es decir, por la izquierda, segundo término.)

ESCENA IX

LAURA, después FERNANDO

LAURA En vano quise olvidar;
en vano cerré mis párpados;
siempre ante mí se presenta
la imagen del ser amado.
(Fijando la vista en el retrato de don Juan.)
¡Otra vez él!... De las llamas
(Señalando á la chimenea.)
al llegar sobre el retrato
el rojizo resplandor,
en ese joven gallardo
me hace ver... No hay duda... sí...
su mirar... su rostro pálido...
(Laura queda vuelta de espaldas á la ventana y mirando como fascinada el retrato de don Juan. Don Fernando, vestido de negro, aparece en la ventana del fondo trepando hasta subirse en ella: en consiguiéndolo queda en pie, sobre el antepecho de la división del centro, agarrado á una de las columnillas con una mano, dominando la escena, un poco inclinado hacia el exterior de la torre, con la cabeza descubierta, encerrado, por decirlo así, en el marco de la ventana, como lo está el retrado de don Juan en su propio marco y destacándose sobre el fondo claro del paisaje. Pronuncia los versos siguientes sin saltar al suelo.)

FERN Ya del abismo salí
sobre vosotros trepando,
los que la torre guardáis,
dragones, grifos y endriagos,
y escalas del aire fueron
vuestras melenas y garfios.

¡Monstruos de piedra, que al muro
para rechazar mi asalto
brotábais de entre las sombras,
vencidos quedad abajo,
con las fauces de granito
abiertas al negro espacio!
¡Al fin dentro del castillo!
(Saltando al suelo desde el antepecho de la ventana. Laura se vuelve y se reconocen.)

LAURA ¿Quién?
FERN. ¡Mi Laura!
LAURA ¡Mi Fernando!
(Precipitándose uno hacia otro con amoroso transporte.)
¿Es ilusión del deseo?
FERN ¡Al fin, Laura, estoy aquí!...
LAURA ¿Eras el del bosque?
FERN Sí.
LAURA (Se abrazan de nuevo apasionadamente.)
¡Al fin, Fernando, te veo!
¡Me juraban que morías..
ir á ti no me dejaron...
hasta el altar me arrastraron...
te llamaba y no venías!
FERN. Lazos de fuego me ataban
en un lecho de dolor...
¡preguntaba por mi amor
y jamás me contestaban!
Pero esta mañana huí...
en un templo te miré
hacer traición á mi fe...
por un bosque te seguí...
un castillo negro y alto,
por entre monstruos de piedra,
y agarrándome á la hiedra,
tomé después por asalto...
¡Y al fin ya estoy junto á ti!...
¡Eres, mi Laura, mi bien!
¡Mis ojos al fin te ven!
y ahora ¡que vengan aquí!
¡que vengan en su demencia
á arrancarte de mis brazos,
y verán los torpes lazos,
que empezó por la violencia
y acabó por la traición

ese conde infame y vil,
rotos en pedazos mil
al golpe del corazón!

LAURA ¡Silencio, por Dios, Fernando:
puede venir el de Orgaz!

FERN. Yo nunca escondo mi faz;
al de Orgaz vengo buscando.
(Alejándose de ella.)
¡Yo robar á tu pureza,
mujer, en noche callada,
una criminal mirada!
¡Yo en tu divina belleza,
como ladrón que se esconde
el bien ajeno al hurtar,
mis viles ojos saciar
á escondidas de ese conde!
¡Si tal creyera de ti,
si yo tal cosa pensara,
por liviana te matara
y por miserable á mí!
¡A todos llama!

LAURA ¡Dios mío!

FERN. ¡A todos!

LAURA (En tono de súplica.)
¡No puede ser!

FERN. ¡Pues bien, yo!...

LAURA ¿Qué vas á hacer?
¡Silencio... silencio, impío!
¡Madre!...
(Acercándose á la puerta de la izquierda, primer término, y llamando en voz baja.)
No temas, Fernando.
¡Madre!... ¡No temas, vendrá.
La pobre no dormirá;
que bien sé yo, que llorando
esta noche de agonía
pasó junto al triste lecho.

VIOL. Laura... (Apareciendo en la puerta.)

LAURA ¡Se rasga mi pecho!...
¡El!...
(Acercándose á doña Violante y extendiendo el brazo hacia Fernando.)

VIOL. ¿Fernando?

FERN. ¡Madre mía!

ESCENA X

DOÑA VIOLANTE, LAURA, FERNANDO

VIOL. ¡Tú aquí!... ¡Lo estoy viendo y dudo!
¿Qué buscas?
FERN (Señalando á Laura.) Busco mi bien;
y si es preciso, también
vengo á servirte de escudo.
VIOL. ¡Templa, por Dios, tu irritada,
delirante fantasía!
LAURA ¡Fernando!
FERN. No, Laura mía.
VIOL. ¡Fernando!
FERN. No, madre amada.
De esta cárcel de dolor
saldréis las dos á la vez;
¡tú, el ángel de mi niñez! (A Violante.)
¡y tú, el ángel de mi amor! (A Laura.)
Veréis mi espada sangrienta;
caerá rechinando el puente;
pasarás alta la frente, (A Laura.)
y tú vengada la afrenta. (A Violante.)
LAURA ¡Huye!
VIOL. ¡Vete!
FERN (A Violante.) Ten confianza
en la altivez de mi pecho.
VIOL. Yo sola tengo derecho
pora pedirte venganza. (Con energía.)
FERN. ¡Y me rechazáis las dos!
VIOL. ¡Si venganza no te pido
es que Dios no lo ha querido!
¡Vete, Fernando, por Dios!
¡De tu pobre madre anega
los ojos amargo llanto!
¡Ella, que te quiere tanto,
en vano á tus plantas ruega!
FERN. Madre... madre...
VIOL. ¡Compasión!
¡Pero alguien viene!...
(Volviéndose alarmada hacia la izquierda y explorando con la vista el corredor.)
¡Qué miro!...

FERN. ¿Quién es?
LAURA ¡Mi paje!
VIOL. ¡Ramiro!

ESCENA XI

DOÑA VIOLANTE, LAURA, FERNANDO y RAMIRO. Ramiro entra precipitadamente por la izquierda, segundo término; viene pálido, descompuesto, volviendo atrás la vista y con un puñal de hoja muy ancha en la mano: el mismo que limpiaba Nuño en la escena primera del primer acto. Todos le rodean con interés

RAM. ¡Socorro!... ¡Tras el torreón...
(Con voz interrumpida.)
al terminar la explanada...
con un acero hasta el puño
en el pecho... ¡muere Nuño!
FERN. ¡Muere Nuño!. .
RAM. ¡Aunque empañada
ya su voz por la agonía...
una, y dos veces, y tres...
preguntó por el Marqués;
dijo que verle quería!...
Negra pluma de sombrero
rompe con mano convulsa:
moja en la sangre que impulsa
la herida; sobre este acero
escribe, que en el puñal
enmohecido la roja
tinta bien prende; me arroja
la carta al fin de metal
prohibiéndome que la lea,
y aunque algo más murmuraba,
yo comprendí que deseaba
que don Rodrigo la vea.
¿Dónde está el Marqués?... ¡Señor!
¡Don Rodrigo!... (Llamando.)
FERN. (Pidiéndolo.) ¡Ese puñal!...
VIOL. ¿Qué dirá?
(A Fernando con angustia y en voz baja.)
RAM. ¡Noche fatal!
(Fernando le quita el puñal á Ramiro, y él y su madre buscan luz para leer lo que en el puñal está escrito.)

VIOL. De esa luz al resplandor...
(Señalando la lámpara que pende de la bóveda.)
RAM. Salida hacia la explanada
hay de este lado...
FERN. ¡Más luz!
(Él y su madre procuran leer al pie de la lámpara.)
RAM. ¡Don Rodrigo!
(Sale por la izquierda, primer término.)

ESCENA XII

DOÑA VIOLANTE, LAURA y FERNANDO

FERN. ¡Por la cruz!
«¡En el puño de la espada!»
(Leyendo lo que dice en el puñal.)
¡Con sangre así escribió Nuño!
VIOL. ¡Se confunde mi razón!
FERN. ¡Tu carta de perdición (A Violante.)
de la espada está en el puño!
VIOL. ¿Qué estás diciendo?
FERN. ¡Infeliz!
¡recuerda aquella velada,
la venganza de Moncada
y la muerte de Beatriz! (Pausa.)
VIOL. (Como hablando para sí con expresión de profundo terror.)
¡Ramiro hasta el moribundo
va á conducir á mi esposo!...
¡Nuño hablará!... ¡Dios piadoso,
en qué abismo tan profundo
la fatalidad me arroja!...
(Retrocediendo hacia la mesa como si huyese de alguien.)
LAURA ¡Madre!
FERN. ¡Mi madre!
VIOL. ¡No puedo!...
¡No puedo más!... ¡Tengo miedo!...
(Se abraza á su hijo con angustia y demuestra en todo el profundo terror que la domina. La actriz, sin embargo, interpretará este momento como crea oportuno.)
¡Aparta de mí esa hoja!
(Fernando arroja sobre la mesa el puñal y sostiene á su

madre, que cae en sus brazos desfallecida; él y Laura la consuelan, formando los tres un grupo estrechamente unido.)

ESCENA XIII

DOÑA VIOLANTE, LAURA, FERNANDO y DON JUAN. Este último sale por la izquierda, segundo término

JUAN — El se empeñó; no hablará:
lleva el secreto consigo.
(Deteniéndose y mirando el grupo que forman Violante, Laura y Fernando.)
¡Un hombre allí!... ¡Don Rodrigo
el lecho abandona ya!
(Se acerca don Juan, se vuelve don Fernando y se reconocen; Doña Violante y Laura rodean á Fernando como dispuestas á contenerlo.)

FERN. — ¡Don Juan!
JUAN — ¡Fernando!
VIOL. — ¡Fernando!
JUAN — ¡Junto á mi Laura al mirarte
ansia inmensa de matarte
de mí se va apoderando!
FERN. — Pues sacia tus ansias, Conde:
mata si puedes.
VIOL. — (A Fernando.) ¡Impío!
JUAN — ¡Hace alardes de bravío
y entre mujeres se esconde
FERN. — (Con terrible desprecio.)
¡Esconderme!... ¡Desdichado
LAURA — ¡Fernando!... (Conteniéndole.)
VIOL. — ¡Fernando!
FERN. — Madre,
cuando aquí venga mi padre
ha de hallar su honor vengado.
Quizá templen su crueldad
del infame los despojos.
(Señalando á don Juan.)
VIOL. — (Alzando las manos al cielo.)
¿Dónde acaban tus enojos
y comienza tu piedad?

JUAN (A Fernando.)
¿Quién te trajo?
FERN. ¡Belcebú,
que él también te trajo á tí!
JUAN Y ¿cómo llegaste aquí?
FERN. ¡Por asalto, como tú!
JUAN Pues de una vez acabemos,
que es nuestro odio muy profundo,
y ya juntos en el mundo
no cabemos.
FERN. No cabemos.
Yo pude dichoso ser
si tú no hubieras nacido,
que por tí solo he perdido
mi dicha en esa mujer.
Al acercarme á su amor
siempre tú te interpusiste,
y siempre, insensato, fuiste
mi castigo y mi dolor,
cual si quisieran los hados,
para atormentarme así,
hacer un engendro en tí
de mis culpas y pecados.
JUAN ¡Basta ya! ¡basta, Moncada!...
quiero calma, y busco paz,
y á morir vas en Orgaz
por el hierro de mi espada! (Desnuda el acero.)
FERN. Si mucho me odias á mí,
el odio que por tí siento
ni cabe en el pensamiento
ni casi me cabe aquí.
(Golpeándose el pecho.)
Contempla estas dos mujeres
que me estrechan en sus brazos.
De aquestos divinos lazos,
de aquestos divinos seres,
sin motivo y sin razón,
piensa, don Juan, lo que has hecho...
(Desprendiéndose en un arranque de ira de Violante y de Laura y desnudando el acero.)
¡y cubre, don Juan, tu pecho,
porque voy al corazón!
VIOL. ¡No, Fernando!... (Sujetándole de nuevo.)
FERN. ¡Madre mía!...
¡suelta!...

VIOL. ¡Imposible, Fernando!
(Abrazándose á él desesperada.)
LAURA ¡Por mí!
VIOL. ¡Te ruego... abrazando
tus rodillas!...
FERN. ¡Qué porfía!
(Se desprende de Violante y de Laura y cae sobre don Juan con ímpetu terrible; las espadas se cruzan y comienza el combate.)
JUAN ¡Al fin!
(Al cruzar su hierro con el de Fernando.)
LAURA ¡Madre!
VIOL. ¡Por piedad!...
¡no mas!... ¡no más!...
LAURA (A don Juan.) ¡Asesino!
VIOL. ¡Lo quiere el cielo divino!...
cúmplase su voluntad!
(Se precipita entre los combatientes y sujeta el brazo á Fernando; don Juan baja su espada al ver que su adversario no puede defenderse.)
(A Fernando.)
¡Detén el hierro homicida!...
¡Para el brazo!... ¡Caiga inerte!...
¡Tú no puedes dar la muerte
á quien te ha dado la vida!
FERN. ¡Él!. .
(Dando un paso hacia atrás y dejando caer el hierro.)
JUAN ¡Qué dice!
FERN. (Con voz ahogada.) ¡Por favor!...
¡Yo no he comprendido, madre!
JUAN ¿El es?...
VIOL. ¡Tu hijo!...
FERN. (Señalando á don Juan.) ¡Mi padre!
(Se alejan uno de otro horrorizados; don Juan se cubre el rostro con las manos; Fernando queda inmóvil como petrificado con la terrible revelación.)
VIOL. ¡Lo quiso vuestro furor!
(Pausa. Quedan todos inmóviles, silenciosos, anonadados. A pesar de las anteriores indicaciones, los actores interpretarán esta escena como crean oportuno.)

ESCENA XIV

DOÑA VIOLANTE, LAURA, DON FERNANDO, DON JUAN, DON RODRIGO. Este último por la puerta del corredor

ROD. (Enjugándose una lágrima y con voz conmovida.)
¡Pobre Nuño! .. Los impíos
muerte le dieron.
(Fijando la vista en los demás personajes.)
¿Qué es esto?
(Pausa. Después se dirige á don Juan.)
Vuestro castillo es funesto
sin duda para los míos.
En este castillo fué
donde amenazó la vida
de mi Violante querida
un traidor que nunca hallé.
Allí, sobre la explanada
y á la espalda del torreón,
traspasado el corazón
por el hierro de una espada
murió Nuño... mi escudero.
Corro á buscaros, y cuando
os encuentro, á mi Fernando
amenaza vuestro acero.
¡Mucho mi sangre os enoja!...
El pobre Nuño murió. .
mas Ramiro me advirtió
que de un puñal en la hoja
algo con sangre hay escrito.
¿Dónde está ese hierro?
(Busca con la mirada por todas partes; los demás personajes, saliendo de su estupor, siguen con la vista á don Rodrigo. Al fin éste divisa el puñal sobre la mesa.)
¡Allí!...
¡allí lo veo!...
(Se dirige hacia la mesa: movimiento de terror en todos.)

VIOL. ¡Ay de mí!
(Volviéndose hacia Fernando é implorando su protección.)

FERN. (Se precipita y coge el puñal en el instante mismo en que don Rodrigo extiende la mano hacia él. Aparte.)
(¡Jamá-!)
(En voz alta y cogiendo el puñal.)
No.
(Fernando y don Rodrigo quedan cerca de la mesa mirándose fijamente, aquél con el puñal en la mano, éste extendiendo el brazo para cogerlo. Los demás personajes se acercan con ansiedad: doña Violante al lado de su hijo; don Juan al lado de don Rodrigo; Laura al lado de doña Violante.)
¡Lo necesito!

VIOL. (Aparte.)
(¡Hijo!)

ROD. ¡Mi sangre se inflama!
(Procurando coger el puñal.)

FERN. ¡No ha de ser! (Resistiendo.)

ROD. ¡Yo te lo mando!

FERN. ¡No ha de ser!

ROD. ¡Basta, Fernando!

FERN. (Aparte con acento terrible.)
(¡El abismo me reclama!)
(Fernando se halla entre don Rodrigo, que le sujeta el brazo para coger el puñal, y doña Violante; don Juan y Laura en las posiciones indicadas. En los movimientos de don Rodrigo para apoderarse del puñal y de Fernando para impedirlo, ambos personajes y los que los rodean se habrán separado de la mesa viniendo al centro del escenario.)

VIOL. (Al oído de su hijo con suprema angustia.)
(No puedes borrarlo!... ¡no!...
¡te observa!)

ROD. ¡Aunque no te cuadre!
(Haciendo un esfuerzo para coger el puñal.)

FERN. (Acercándose á su madre y con acento trágico.)
¡¡Cómo no borrarlo, madre,
mientras tenga sangre yo!!
(Se desprende violentamente de todos; se hunde el puñal en el pecho y cae; todos le rodean; el puñal debe quedar en la herida hasta el final del drama.)

VIOL. ¡Hijo!...

LAURA, JUAN, ROD. ¡Fernando!

ROD. ¿Qué has hecho?

FERN. (A don Rodrigo con afán.)
¡Perdón!... ¡Vivir no podía
sin la dulce prenda mía!
(¡Aquí dentro de mi pecho
(Volviéndose hacia su madre y en voz baja.)
queda el secreto guardado!)
ROD. ¡Y tú morir!... ¡No!... ¡Socorro!...
(Levantándose y andando de un lado á otro.)
¡Ah de mis gentes!... ¡Yo corro
á buscarlas!... ¡Desdichado! (Sale vacilante.)

ESCENA XV

DOÑA VIOLANTE, LAURA, FERNANDO y DON JUAN

VIOL. ¿Qué dice? ¡morir!...
FERN. Mi muerte,
madre, borra tu deshonra.
VIOL. ¡Qué me importa vida y honra,
hijo, si llego á perderte!
FERN. (A don Juan con voz muy ahogada.)
Por la violencia me diste
vida que yo no quería,
tal vez porque presentía
que era la vida muy triste.
Me engendraste por sorpresa,
me engendraste sin amor,
y pues comprendo, señor,
por tu angustia que te pesa,
me apresuro á devolverte
tu sangre... ¡padre del alma!
y voy á buscar la calma
en los brazos de la muerte.
¡Para ti... mi corazón!
(Abrazando á su madre.)
¡Oye... para ti... el convento!
(Atrayendo á sí á Laura y en voz baja.)
¡Para ese... el remordimiento!...
(Extendiendo el brazo á don Juan· después se detiene; parece luchar consigo mismo, y al fin le abre llorando los brazos en último y supremo arranque,)
¡No, padre... no... mi perdón!
JUAN (Cayendo de rodillas ante él.)
¡Fernando!... ¡Fernando!...

¡Ved!...

FERN. ¡Don Rodrigo viene allí!
¡Lejos, muy lejos de mí!...
(Rechazándole dulcemente.)
¡Vuestra aflicción... contened!

ESCENA XVI

DOÑA VIOLANTE, LAURA, FERNANDO, DON JUAN, DON RODRIGO, RAMIRO, MENDO y ORDOÑO. Los tres últimos con luces, la escena hasta este momento habrá estado iluminada tan solo por la lámpara que pende de la bóveda

FERN. (Incorporándose penosamente y llamando por señas á don Rodrigo, ya con el estertor de la muerte.)
¡Un favor... en... mi agonía!...

ROD. (Corre á él sollozando y le abraza cariñosamente.)
¡Yo concedértelo juro!

FERN. ¡Quisiera... ese acero... puro...
llevar... á la tumba... fría!...
(Don Rodrigo saca la espada y se la entrega. Fernando se apodera de ella ansiosamente: después, ya expirando, se vuelve hacia su madre y le habla en voz baja.)
¡Ya está... tu honra... asegurada...
del sepulcro... en el arcano...
que siempre tendré... mi mano...
EN EL PUÑO DE LA ESPADA!
(Oprime convulsivamente el puño de la espada: la aprieta contra su pecho y muere. Todos le rodean llorando: don Juan cae de rodillas ocultando el rostro entre las manos.)

FIN DEL DRAMA

OBRAS DE D. JOSE ECHEGARAY

El libro talonario, comedia en un acto, original y en verso.

La esposa del vengador, drama en tres actos original y en verso.

La última noche, drama en tres actos y un epílogo original y en verso.

En el puño de la espada, drama trágico en tres actos original y en verso.

Un sol que nace y un sol que muere, comedia en un acto original y en verso.

Cómo empieza y cómo acaba, drama trágico en tres actos, original y en verso. (Primera parte de una trilogía.)

El gladiador de Rávena, tragedia en un acto y en verso. (Imitación.)

O locura ó santidad, drama en tres actos original y en prosa.

Iris de paz, comedia en un acto original y en verso.

Para tal culpa tal pena, drama en dos actos original y en verso.

Lo que no puede decirse, drama en tres actos original y en prosa. (Segunda parte de la trilogía.)

En el pilar y en la cruz, drama en tres actos original y en verso.

Correr en pos de un ideal, comedia original en tres actos y en verso.

Algunas veces aquí, drama en tres actos y en prosa.

Morir por no despertar, leyenda dramática original en un acto y en verso.

En el seno de la muerte, leyenda trágica original en tres actos y en verso.

Bodas trágicas, cuadro dramático del siglo XVI original en un acto y en verso.

Mar sin orillas, drama original en tres actos y en verso.

La muerte en los labios, drama en tres actos y en prosa.

El gran Galeoto, drama original en tres actos y en verso precedido de un diálogo en prosa.

Haroldo el Normando, leyenda trágica original en tres actos y en verso.

Los dos curiosos impertinentes, drama en tres actos y en verso. (Tercera parte de la trilogía.)

Conflicto entre dos deberes, drama en tres actos y en verso.

Un milagro en Egipto, estudio trágico en tres actos y en verso.

Piensa mal... ¿y acertarás? casi proverbio en tres actos y en verso.

La peste de Otranto, drama original en tres actos y en verso

Vida alegre y muerte triste, drama original en tres actos y en verso.

El bandido Lisandro, estudio dramático en tres cuadros y en prosa.

De mala raza, drama en tres actos y en prosa.

Dos fanatismos, drama en tres actos y en prosa.

El conde Lotario, drama en un acto y en verso.

La realidad y el delirio, drama en tres actos y en prosa.

El hijo de carne y el hijo de hierro, drama en tres actos y en prosa.

Lo sublime en lo vulgar, drama en tres actos y en verso.

Manantial que no se agota, drama en tres actos y en verso.

Los rígidos, drama en tres actos y en verso, precedido de un diálogo exposición en prosa.

Siempre en ridículo, drama en tres actos y en prosa.

El prólogo de un drama, drama en un acto y en verso.

Irene de Otranto, ópera en tres actos y en verso.

Un crítico incipiente, capricho cómico en tres actos y en prosa.

Comedia sin desenlace, estudio cómico-político en tres actos y en prosa.

El hijo de Don Juan, drama original, en tres actos y en prosa, inspirado por la lectura de la obra de Ibsen titulada *Gengangere.*

Sic vos non vobis ó la última limosna, comedia rústica original en tres actos y en prosa.

Mariana, drama original en tres actos y un epílogo en prosa.

El poder de la impotencia, drama en tres actos y en prosa.

A la orilla del mar, comedia en tres actos y un epílogo en prosa.

La rencorosa, comedia en tres actos y en prosa.

María-Rosa, drama trágico de costumbres populares en tres actos y en prosa. (Traducción.)

Mancha que limpia, drama trágico en cuatro actos y en prosa.

El primer acto de un drama, cuadro dramático en verso.

El estigma, drama en tres actos y en prosa.

La cantante callejera, apropósito lírico en un cuadro y en prosa.

Amor salvaje, bosquejo dramático en tres actos original y en prosa.

Semíramis ó la hija del aire, (refundición). Drama en tres jornadas y en verso.

Tierra baja, drama en tres actos y en prosa. (Traducción.)

La calumnia por castigo, drama en prosa en tres actos y un prólogo.

La duda, drama original en tres actos y en prosa.

El hombre negro, drama original, en tres actos y en prosa.

Silencio de muerte, drama original en tres actos y en prosa.

El loco Dios, drama original en cuatro actos y en prosa.

Malas herencias, drama original en tres actos y en prosa.

La escalinata de un trono, drama trágico original en cuatro actos y en verso.

La desequilibrada, drama original en cuatro actos y en prosa.

A fuerza de arrastrarse, farsa cómica, original, en un prólogo y tres actos, en prosa

Entre dolora y cuento, monólogo.

El moderno Endymión, ídem.

El canto de la Sirena, ídem.

El preferido y los cenicientos, drama vulgar ó escenas de familia, en un prólogo y dos actos, por Librado Ezguieura.

3 0112 117456928